

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №19 комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста
группы компенсирующей направленности для детей с расстройствами
аутистического спектра и умственной отсталостью (3-8 лет)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №19
комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим
Государственным бюджетным дошкольным
образовательным учреждением детским садом №19
комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Н.А. Карпова
Приказ № 66 от 31.08.2022г.

**Рабочая программа музыкального руководителя
«Основная образовательная программа дошкольного образования,
адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью)»**

Музыкальный руководитель:
Бевза Марина Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППЫ.....	4
1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ.....	5
1.4. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА И ВИДАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
2.2. МЕТОДЫ, СПОСОБЫ (ПРИЁМЫ), ФОРМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С УО И РАС.	11
3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.	12
3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.	13
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	13

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее - Программа, далее - ГБДОУ) составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ №273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и на основании «Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра (далее - РАС) и умственной отсталостью (далее - УО)).

Срок реализации Программы один год.

1.1.1. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: систематическое и целенаправленное музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с РАС и УО в соответствии с задачами и содержанием Основной образовательной программы дошкольного учреждения.

Задачи Программы:

♪ формирование интереса детей к музыке, обогащение их музыкальными впечатлениями;

♪ развитие сенсорно-музыкальных способностей детей, их тембрового, ладово-высотного, динамического, ритмического слуха;

♪ обеспечение музыкально-эмоционального развития личности ребёнка, его отзывчивости на музыку (от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями);

♪ осуществление средствами музыки и движений профилактики и коррекции имеющихся отклонений в развитии детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы.

Программа сформирована и реализуется в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО и **базируется на принципах:**

♪ *единства диагностики и коррекции развития* (соответствие цели и содержания образовательной и коррекционной работы диагностическим данным);

♪ *учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* (индивидуальный подход к ребёнку);

♪ *индивидуализации* (учёт возможностей, особенностей развития и потребностей детей);

♪ *ведущей деятельности* (выбор средств, способов достижения поставленной цели);

♪ *систематичности* (непрерывность, регулярность, планомерность образовательного и коррекционного процесса);

♪ *системности подачи материала* (логичность, взаимосвязь всех его частей, целостность);

♪ *комплексности* (связь музыкальных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия на ребёнка);

♪ *доступности* (подбор материала с учётом зоны ближайшего развития ребёнка);

♪ *наглядности* (обеспечение единства чувственной и логической ступени познания);

♪ *учёта эмоциональной сложности материала* (стимулирование положительных эмоций).

Все используемые принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с РАС и УО в процессе проведения музыкальных занятий.

Исходя из требований ФГОС ДО формирование и реализация Программы основывается на следующих подходах:

♪ комплексный подход (обеспечение развития личности детей с РАС и УО, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранения и укрепления здоровья детей, коррекции недостатков в их физическом и психическом развитии);

♪ деятельностный подход (включение ребёнка в разные виды доступной ему музыкальной деятельности с целью активизации его развития и коррекции имеющихся нарушений);

♪ индивидуальный и дифференцированный подход (учёт индивидуальных и типологических особенностей развития детей с РАС и УО в организации музыкальной деятельности (приоритет индивидуальных и подгрупповых форм работы).

Исходя из того, что контингент детей с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра в раннем и дошкольном возрасте отличается большими различиями по уровню недоразвития познавательной деятельности, умений и навыков, по структуре их психофизических дефектов, по клиническим проявлениям органического нарушения центральной нервной системы, предлагать Программу, жёстко привязанную к годам обучения с определением конкретных сроков её выполнения, как это принято для нормально развивающихся детей, нецелесообразно.

Материал программы распределён по этапам обучения, в которых учитываются особенности развития умственно отсталых детей и детей с расстройством аутистического спектра, их возможности к обучению и воспитанию, актуальный уровень развития зоны ближайшего развития (ЗБР) и основные виды деятельности данного возрастного периода. Сроки прохождения каждого этапа определяются индивидуально для каждого конкретного ребёнка, исходя из его возможностей.

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с УО и РАС.

1.2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППЫ.

Группа компенсирующей направленности объединяет детей с умственной отсталостью (УО) и расстройством аутистического спектра (РАС) различной степени выраженности дефектов и уровнем сохранности тех или иных функций.

Состав детей с УО весьма сложен и неоднороден по разнообразию нарушений, их сочетаний и степени выраженности. У них отмечаются большие различия в уровне недоразвития познавательной деятельности, умений и навыков, в структуре психофизического дефекта, в клинических проявлениях органических нарушений центральной нервной системы.

Дети одного возраста нередко оказываются совершенно различными по своему психическому состоянию и интеллектуальному уровню.

Таблица 1.

Психолого-педагогическая характеристика детей с УО

Форма	Характеристика
Лёгкая умственная отсталость	У детей с умственной отсталостью лёгкой степени отмечается замедленный темп развития психических процессов, которые формируются очень слабо и в более поздние сроки, чем у детей с нормальным развитием. Отсутствие активности отмечается во всей сфере жизнедеятельности ребёнка.
Умеренная умственная отсталость	Это дети с более выраженной интеллектуальной недостаточностью. Они хуже ориентируются в окружающем мире. Речь этих детей очень слабо развита и состоит из небольших, однотипных фраз. В общении с окружающими они понимают только простые предложения. При скудном словарном запасе и неправильном чередовании слов их можно понять, поскольку речь связная. Их запас сведений ограничен, память, внимание и воля недоразвиты, мысли примитивны. Они чутко реагируют на похвалу или порицание
Тяжелая умственная отсталость	Это дети с сильно выраженным дефектом познавательной деятельности. Словарный запас их очень скудный. Мышление очень конкретное, хаотическое и бессистемное. Они

<i>отсталость</i>	плохо ориентируются в пространстве, во времени не ориентируются. Могут повторять элементарные действия, склонны к подражанию. Но внимание крайне неустойчивое. Эмоционально отзывчивые, но скорее, инстинктивно, чем осознанно. Почти у всех детей этой категории заметны большие двигательные нарушения – их походка замедленна и неуклюжа, движения рук и ног запаздывают и не имеют амплитуды. Руки и пальцы детей особенно неразвиты, что мешает брать в руки мелкие предметы и манипулировать ими.
<i>Глубокая умственная отсталость</i>	Это безречевые дети, не способные к простейшим мыслительным операциям. У них нарушена эмоционально-волевая сфера. Они не способны воспринимать речь адекватным образом. И реагируют на раздражители внешней среды слабо. Они не понимают того, о чём говорят вокруг, не могут отличить членов своей семьи от посторонних.

РАС являются достаточно распространённой проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребёнка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

Таблица 2.

Психолого-педагогическая характеристика детей с РАС

Группа	Характеристика
<i>Четвёртая</i>	У этих детей менее выражены аутистические признаки. Они усваивают поведенческие штампы. Их настроение зависит от эмоциональных реакций окружающих людей. Такие дети остро реагируют на резкие замечания, пугливы в контактах, пассивны, сверхосторожны, но любят природу, животных, поэзию. Нередко обнаруживают одарённость в какой-то области. Они, как правило, обучаемы.
<i>Третья</i>	В эту группу выделяют детей с замещением внешней среды. Их поведение ближе к психопатоподобному. Возможны немотивированные вспышки агрессии. Дети эмоционально обеднены, но у них более развернутая речь, чем у детей 1-й и 2-й групп, они несколько лучше адаптированы в быту.
<i>Вторая</i>	Дети этой группы отвергают внешнюю среду. Они более контактны по сравнению с детьми 1-й группы. Но страх у них сильнее, чем у других категорий детей с аутизмом. Аффекты, протест вызывают изменения в поведении даже в привычной среде. От неприятных переживаний они уходят посредством аутостимуляции. Это могут быть повторяющиеся движения (перебежки, бег по кругу), сенсорные действия (подергивание уха, закручивание ленточек, нюханье флакончика), речевые стереотипии (повторение фраз, стихов, припевов). Эти действия вызывают у детей приятные эмоции, они заглушают неприятные впечатления от ближайшего окружения. В контакты вступают неохотно. Отвечают односложно или молчат.
<i>Первая (наиболее тяжёлая)</i>	Данная категория детей отсутствует

1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры зависят от степени тяжести умственной отсталости или аутистических расстройств, наличия и степени выраженности сопутствующих нарушений развития и состояния здоровья ребёнка, а потому должны быть конкретизированы для каждого ребёнка в отдельности. Так, например,

Возможные достижения детей с УО:

Форма	Достижения
<i>Лёгкая умственная отсталость</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♪ эмоционально отзывается на звучание музыки; на знакомые мелодии; ♪ различает маршевую и песенную музыку; ♪ двигается (вместе со взрослым и по подражанию его действиям) в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; ♪ различает звуки по высоте (высокий - низкий), по динамике (громкий - тихий); ♪ совместно со взрослым и самостоятельно подговаривает, подпевает повторяющиеся в песне музыкальные фразы; ♪ выполняет танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; ♪ двигается под музыку с предметами (флажками, с игрушками, лентами и т.д.); ♪ действует музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, молоточком (вместе со взрослым, по подражанию, самостоятельно); ♪ имеет первоначальные навыки игры в детском оркестре.
<i>Умеренная умственная отсталость</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♪ эмоционально отзывается на звучание музыки; ♪ ориентируется в пространстве зала, идёт на встречу взрослому; ♪ сосредотачивается на звуке, определяет источник звука; ♪ совместно со взрослым вокализует под музыку; двигается в соответствии с характером музыки, в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
<i>Тяжелая умственная отсталость</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♪ выполняет танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывает попеременно ногами, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук; выполняет движения с предметами (флажками, с игрушками, лентами и т.д.); ♪ самостоятельно манипулирует музыкальными инструментами: погремушкой, бубном, ложками, колокольчиком, молоточком и т.п.
<i>Глубокая умственная отсталость</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♪ ребёнок может проявлять незначительный эмоциональный отклик на музыку; ♪ ситуативно может проявить интерес и желание играть на инструментах; ♪ двигается, не реагируя на изменения музыки.

Возможные достижения детей с РАС:

Группа	Достижения
<i>Четвёртая</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♪ ребёнок вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения; ♪ хорошо интонирует, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением; ♪ может точно выполнить ритмический рисунок; ♪ активен в элементарном музицировании; ♪ в движении передает различный метроритм.
<i>Третья</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♪ ребёнок иногда может вслушаться в музыку, его эмоциональные реакции могут соответствовать настроению произведения; ♪ слышит начало и окончание произведения (песни); ♪ проявляет интерес и желание играть на музыкальных инструментах; ♪ способен все движения повторять за педагогом.
<i>Вторая</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♪ ребёнок может проявлять незначительный эмоциональный отклик на музыку, интонировать несколько звуков, слышать движение мелодии; ♪ ситуативно может проявить интерес и желание играть на инструментах; ♪ двигается, не реагируя на изменения музыки.

Применение адекватных состоянию и возможностям каждого ребёнка целевых ориентиров способствует в значительной степени не только общему музыкальному развитию детей, но и коррекции имеющихся у них отклонений. Овладение навыками исполнительства, участие в музыкальной деятельности расширяют возможности детей, положительно влияют на их личностный облик.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой

объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

1.4. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ.

Поскольку основной целью музыкальной деятельности в детском саду является развитие музыкальности дошкольников, то именно степень её развития у детей и будет выступать основным показателем качества образовательной деятельности по Программе.

Музыкальность – сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: *эмоциональный и слуховой*. Интерес к музыке проявляется в эстетических оценках и суждениях, познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний. Слуховой компонент представлен тремя ведущими музыкальными способностями: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство.

Развитию основных музыкальных способностей способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей: умение различать звуки по высоте (высокие – низкие), длительности (долгие – короткие), динамике (громко – тихо) и тембру (струнные, клавишные, духовые инструменты).

Уровень развития музыкальности детей с УО и РАС определяется путём наблюдения за ними в процессе образовательной и свободно-игровой деятельности два раза в учебный год (начало и конец) *Инструментарий для педагогической диагностики (Приложение 2, сформирован в отдельной папке) - мониторинг достижений* позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание рабочей Программы включает в себя направление «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и обеспечивает реализацию адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с РАС и УО, направленной на коррекцию нарушений их развития и социальную адаптацию с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей.

2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА И ВИДАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное воспитание детей с РАС и УО направлено на развитие у них способности эмоционально воспринимать музыку различного характера, на формирование слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха, на привлечение их к различным видам музыкальной деятельности (пению, танцам, музыкально-дидактическим и хороводным играм, игре на детских музыкальных инструментах).

Поэтому, в процессе реализации Программы значительное место отводится работе:

♪ по формированию у детей умения чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку;

♪ по развитию мелодического, тембрового, динамического, ритмического слуха (в процессе звучания различных инструментов, различение голосов детей, животных и пр.);

♪ по формированию способности воспринимать и различать некоторые качества звучания, улавливать изменения звуков по высоте, громкости, длительности (в процессе слушания музыки). При этом большое значение имеет музыкальный репертуар, используемый на занятиях для прослушивания, самостоятельного исполнения и

музыкальных игр. Он является вариативным компонентом программы и формируется в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей;

♪ по развитию способности петь (в процессе пения речь детей приобретает определённую ритмическую организацию);

♪ по развитию музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых, интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы.

Работа по обогащению общего развития ребёнка имеет *коррекционную направленность*. Программой выделены **основные направления и образовательные задачи коррекционно-развивающей работы на музыкальных занятиях**.

Таблица 5.

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p><i>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</i></p>	<p>♪ Слушание (различение)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ тихого и громкого звучания музыки; ✓ быстрой, умеренной и медленной музыки; ✓ колыбельной песни и марша; ✓ весёлой и грустной музыки; ✓ высоких и низких звуков; ✓ сольного и хорового исполнения произведения. <p>♪ Определение</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ начала и конца звучания музыки; ✓ характера музыки; ✓ музыкального стиля произведения. <p>♪ Узнавание</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знакомой песни; мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах; ✓ оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. <p>♪ Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p>
<p><i>Пение (подпевание)</i></p>	<p>♪ Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.</p> <p>♪ Подпевание</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов; ✓ повторяющихся интонаций припева песни; ✓ отдельных фраз, слов всей песни.
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<p>♪ Топать под музыку.</p> <p>♪ Хлопать в ладоши под музыку.</p> <p>♪ Покачиваться с одной ноги на другую.</p> <p>♪ Начинать движение под музыку вместе с началом её звучания и останавливаться по её окончанию.</p> <p>♪ Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать), темпа (медленном, умеренном и быстром) и ритма.</p> <p>♪ Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять); движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.</p> <p>♪ Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять в разные стороны, опускать/поднимать, подбрасывать/ловить, махать предметом и т.п.);</p> <p>♪ Выполнять движения, соответствующие словам песни; а также разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.).</p> <p>♪ Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.</p> <p>♪ Передавать простейшие движения животных.</p> <p>♪ Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.</p>

<p><i>Элементарное музицирование (игра на музыкальных инструментах)</i></p>	<p>♪ Слушание/различение по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).</p> <p>♪ Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.</p> <p>♪ Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.</p> <p>♪ Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.</p> <p>♪ Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.</p> <p>♪ Игра в ансамбле.</p>
---	--

План воспитательной работы (**Приложение 1**); Общее тематическое планирование образовательной деятельности (**Приложение 3**); Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности (**Приложение 4**) сформированы в отдельной папке.

2.2. МЕТОДЫ, СПОСОБЫ (ПРИЁМЫ), ФОРМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы**:

♪ *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);

♪ *наглядно-зрительный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

♪ *художественно-практический* (показ педагогом исполнительских приёмов в пении: правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания, музыкально-ритмических движениях (тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах, использование вариативных показов, создание проблемных ситуаций и т.п.);

♪ *музыкально-игровой* (использование педагогом системы музыкально-игровых упражнений, направленных на решение широкого спектра коррекционно-развивающих задач).

Наряду с общедидактическими методами используются **методы, стимулирующие у воспитанников компенсаторные процессы**:

♪ *словесный* (использование педагогом эмоционально-образных характеристик музыки, что помогает организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать их восприятие музыки);

♪ *моделирования звуковых отношений* (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали (ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п.), смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков (длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.). Этот метод позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами;

♪ *уподобления характеру звучания музыки*. Например, *мимического уподобления* (отражение настроения с помощью мимики), *тактильного* (прикосновение руки педагога к руке ребёнка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче и т.д.), *интонационное* (высказывание о музыке с речевой интонацией, соответствующей характеру музыки), *вокальное* (подпевание музыкальных фраз), *моторно-двигательное* (дирижерский жест ребенка, мелкая моторика, танцевальные движения), *цветовое* (подбор цветных карточек, соответствующих характеру музыки), *тембровое* (подбор музыкальных инструментов, тембр которых соответствует музыке, оркестровка произведения с их помощью) и т.п..

Способы (приёмы) обучения:

♪ *показ/образец* (приёмов дикции, правильного дыхания, звукообразования; музыкально-ритмических движений; способов и приёмов игры на музыкальных инструментах и т.п.);

♪ *совместные действия* детей и взрослых (подражание, повторение, закрепление);

♪ *образное пояснение* (использование стихотворений, цитирование разнообразных прозаических и поэтических литературных произведений, народных и авторских сказок и т.п.);

♪ *жестовая инструкция*;

♪ *короткие указания*;

♪ *многократное повторение*;

♪ *наглядность* (использование картинок, предметов: игрушек, флажков, погремушек, платочков и др.), действия с ними;

♪ *имитация* (голосов животных и птиц, звуков транспорта и т.п.);

♪ *игровые* (использование музыкально-дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых, тематических игр, инсценировок, игр-драматизаций и т.п.) и др..

Выбор методов и приёмов обуславливается целями и задачами музыкального образования на определённом этапе, проявлением интереса детей к музыкальной деятельности, степенью их активности, учётом индивидуальных и возрастных особенностей, степенью тяжести умственной отсталости или аутистических расстройств, наличия и степени выраженности сопутствующих нарушений развития и состояния здоровья ребёнка.

Основными **формами организации музыкальной деятельности** дошкольников с РАС и ОУ являются *музыкальные занятия* и *культурные практики*.

Таблица 6.

Учебный план

Непрерывная образовательная деятельность (далее-НОД) эстетической направленности					Праздники и досуги				
					Досуги			Праздники	
Продолжительность	В неделю		В год		Продолжительность	В месяц	В год		В год
15 мин	2	30 мин	86	21 ч. 40 мин	15 мин	1	7	1 ч. 45 мин.	3

Музыкальные занятия базируются на обязательных программных требованиях, составленных с учётом особенностей дошкольников данной группы, и организуются индивидуально или небольшими подгруппами, что очень важно, поскольку темп усвоения учебного материала в процессе занятий у разных детей различен и определяется индивидуальными особенностями детей и степенью отклонений в развитии. Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий позволяет более целенаправленно проводить обучение, ориентируясь на индивидуальный темп усвоения ребёнком материала.

Структура музыкального занятия зависит от содержания музыкального материала и является вариативной, т.е. меняется в зависимости от видов музыкальной деятельности, от постановки тех или иных учебных задач. Специфика занятий заключается в том, что в каждом из них обязательно объединяются несколько разных видов музыкальной деятельности, например, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения.

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня реализуются **культурные практики**, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. К ним относятся тематические детские праздники, театрализованные представления, досуговая деятельность (целенаправленно организуемые взрослыми игры, развлечения, отдых), во время которых закрепляются умения и навыки, полученные детьми в ходе занятий. Хорошо сочетаясь с другими видами деятельности - театрально-игровой, художественно-

словесной, изобразительной, они помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. (*Перспективный план праздников и досугов* представлен в **Приложении 5** и сформирован в отдельной папке).

В процессе организации музыкальной деятельности **основными средствами обучения** являются, как сама *музыка*, её восприятие и исполнение, так и *двигательная активность, певческие навыки, игровая, творческая и музыкально - образовательная деятельность* детей.

2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Основной принцип ФГОС ДО - сотрудничество дошкольной организации с семьёй. В этом направлении одной из важнейших задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. На решение данной задачи направлена работа всех педагогов ДОО, в том числе и музыкального руководителя.

Задачи музыкального руководителя по взаимодействию с семьёй:

♪ раскрывать перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка с УО и РАС;

♪ устанавливать партнёрские отношения с семьями воспитанников и консолидировать усилия для развития и воспитания детей;

♪ создавать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и восприимчивости;

♪ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

♪ поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

Принципы, на которых строится работа музыкального руководителя с родителями:

♪ единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей дошкольного возраста с УО и РАС;

♪ партнёрство в музыкальном развитии детей;

♪ уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;

♪ максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;

♪ открытость ДОО для семьи - в рамках совместного сотворчества.

Формы взаимодействия с родителями:

♪ наглядно-информационные;

♪ консультационные;

♪ совместное создание развивающей среды;

♪ досуговые.

(*Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников* представлено в **Приложении 6** и сформирован в отдельной папке).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С УО И РАС.

Полноценное развитие ребёнка осуществляется в определенных социальных условиях его жизни, в процессе общения со сверстниками и взрослыми, в деятельности. Особую роль при этом играют как субъективные факторы (взаимодействия и взаимоотношения между воспитателями и воспитанниками, психологический климат), так и объективные (материально-технические, социальные, санитарно-гигиенические и др.).

Важным условием организации образовательных отношений является **объединение усилий** со стороны всех участников образовательных отношений, их взаимодействие с детьми УО и РАС, направленное

- ♪ на формирование личности ребёнка с УО и РАС с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

- ♪ на создание оптимальных условий совместного обучения детей с УО и РАС с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов;

- ♪ на личностно-ориентированный подход в организации всех видов детской деятельности.

В целях решения комплекса коррекционно-развивающих и воспитательных задач в процессе динамического психолого-педагогического обучения и воспитания детей с УО и РАС Программа предполагает **создание следующих психолого-педагогических условий**, обеспечивающих образование детей с УО и РАС в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

- ♪ определение объёма решаемых задач образовательной деятельности в соответствии с физическим и психическим состоянием ребёнка;

- ♪ отбор и использование специальных методов, приёмов, форм и средств обучения детей дошкольного возраста с УО и РАС разного уровня развития;

- ♪ ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка с УО или с РАС, стимулирование самооценки;

- ♪ формирование игры как важнейшего фактора развития детей с УО и РАС, с учётом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов их развития;

- ♪ создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию детей с УО, РАС и сохранению их индивидуальности;

- ♪ соблюдение баланса репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей детей;

- ♪ участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с УО и РАС.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Организация жизнедеятельности детей с УО и РАС во многом зависит от того, насколько целесообразно создана предметная среда. Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей.

Предметно-пространственная среда для музыкального воспитания детей с УО и РАС:

- ♪ отвечает основным требованиям: она доступная, безопасная, содержательно насыщенная, полифункциональная;

- ♪ обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых, а также самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам;

- ♪ способствует получению и закреплению знаний о музыке;

- ♪ стимулирует развитие творческих способностей;

- ♪ развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию;

- ♪ учитывает индивидуальные особенности детей с УО и РАС.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Здесь имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедиа, детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны, шарманки, дудки), атрибуты для танцев, игровой материал, дидактические игры, наглядные пособия, костюмы, маски, бутафорские музыкальные инструменты, предназначенные для создания игровой ситуации, а также различные пособия и оформление музыкального зала к праздникам. Пособия меняются, обновляются, тем самым стимулируют игровую, познавательную, творческую активность детей.

Обснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Подбор и размещение мебели, технического оборудования, дидактического материала и игрушек определяется необходимостью безбарьерного передвижения и контакта, пластичного введения детей в различные формы и виды деятельности.

Организованная в ДОО музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.

1. Основная программа: Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью).

2. Методические пособия:

♪ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Текст)/ А. 2.И.Буренина. – 2-е изд, испр и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000.

♪ Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.

♪ Карцер О.В., Коротаева С. А «Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье».

♪ Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» СПб.: издательство «Речь», 2010

♪ Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки»– СПб.: Детство-пресс, 2008

♪ Нищева Н., Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада, для детей с ОНР (с 4-лет), СПб, Детство-пресс, 2007.

♪ Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Игры звуками СПб 2003

♪ Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1. «План воспитательной работы»

Приложение 2. «Инструментарий для педагогической диагностики (мониторинг достижений)».

Приложение 3«Общее тематическое планирование образовательной деятельности (лексические темы)».

Приложение 4. «Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности».

Приложение 5. «Перспективный план праздников и досугов».

Приложение 6. «Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями»