

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19  
комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Срок реализации программы 2022-2023 учебный год**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста  
групп общеразвивающей направленности (3-5 лет)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 29.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующим  
Государственным бюджетным дошкольным  
образовательным учреждением детским садом №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Н.А. Карпова  
Приказ № 66 от 31.08.2022г.

**Рабочая программа музыкального руководителя**

«Основная образовательная программа дошкольного образования»

**Музыкальный руководитель:**  
Бевза Марина Васильевна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1.1 Цель и задачи Программы .....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.2. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУПП.....	4
1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ .....	4
1.4. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ .....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА И ВИДАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	6
2.2. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ/СПОСОБЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	8
2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.....	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
3.1. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ.....	10
3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.....	11
3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.....	12
4. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	12

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее - Программа, далее - ГБДОУ) составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ №273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Данная Программа ориентирована на детей 3-5 лет групп общеразвивающей направленности и реализует цели и задачи «Основной образовательной программы дошкольного образования».

Срок реализации Программы один год.

### 1.1.1 Цель и задачи Программы.

**Цель Программы:** организация образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, создание благоприятных условий для их позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, способностями и творческим потенциалом на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в освоении различных видов музыкальной деятельности.

#### **Задачи программы:**

♪ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

♪ формирование интереса к музыкальному искусству, основ двигательной культуры; певческих навыков, музыкального вкуса, отзывчивости на музыку (от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями);

♪ приобщение детей к художественно-эстетической культуре;

♪ развитие музыкально-творческих способностей детей (поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) в разных видах музыкальной деятельности;

♪ развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

♪ ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; обогащение музыкальных впечатлений детей;

♪ активизация потенциальных возможностей детей посредством реализации их самостоятельной творческой деятельности;

♪ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована и реализуется в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО и базируется на принципах:

♪ *единства диагностики и коррекции развития* (соответствие цели и содержания образовательной и коррекционной работы диагностическим данным);

♪ *учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* (индивидуальный подход к ребёнку);

♪ *индивидуализации* (учёт возможностей, особенностей развития и потребностей детей);

♪ *ведущей деятельности* (выбор средств, способов достижения поставленной цели);

♪ **систематичности** (непрерывность, регулярность, планомерность образовательного и коррекционного процесса);

♪ **системности подачи материала** (логичность, взаимосвязь всех его частей, целостность);

♪ **комплексности** (связь музыкальных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия на ребёнка);

♪ **доступности** (подбор материала с учётом зоны ближайшего развития ребёнка);

♪ **наглядности** (обеспечение единства чувственной и логической ступени познания);

♪ **учёта эмоциональной сложности материала** (стимулирование положительных эмоций).

Все используемые принципы связаны между собой и определяют единство развития детей с НОДА в процессе проведения музыкальных занятий.

Исходя из требований ФГОС ДО формирование и реализация Программы основывается на следующих подходах:

♪ **комплексный подход** (обеспечение развития личности детей, развитие их физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранения и укрепления их здоровья, коррекции недостатков в их физическом и психическом развитии);

♪ **деятельностный подход** (включение ребёнка в разные виды доступной ему музыкальной деятельности с целью активизации его развития и коррекции имеющихся нарушений);

♪ **индивидуальный и дифференцированный подход** (учёт индивидуальных и типологических особенностей развития детей организации музыкальной деятельности (приоритет индивидуальных и подгрупповых форм работы).

## 1.2. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУПП

Программа предназначена для работы музыкального руководителя с детьми, в группах раннего и младшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности от 3 до 5 лет.

Таблица 1.

Возраст	Кол-во детей	Характеристика группы
Младшая группа (3-4 года)	16	В группе 11 девочек и 5 мальчиков. У большинства детей речь находится на стадии формирования.
Средняя группа (4-5 лет)	18	В группе 14 девочек и 4 мальчика. Большая часть детей соответствует возрастным нормам развития.

## 1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений воспитанников с на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Общими показателями реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников являются:

♪ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

♪ умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

♪ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),

♪ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества музыкальной деятельности.

Таблица 2.

### Целевые ориентиры возможных достижений воспитанников

Возраст	Целевые ориентиры
Младшая группа (3-4 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>♪ различать звуки по высоте (в пределах октавы);</li> <li>♪ замечать изменения в звучании (тихо - громко);</li> <li>♪ петь, не отставая и не опережая друг друга;</li> <li>♪ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);</li> <li>♪ различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС:</b> ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>
Средняя группа (4-5лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>♪ узнавать песни, мелодии;</li> <li>♪ различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>♪ петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>♪ выполнять движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>♪ инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>♪ играть на металлофоне;</li> <li>♪ обладать элементарными музыкально- художественными представлениями.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС:</b> ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>

#### 1.4. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степени реального освоения ребёнком обозначенных целевых ориентиров к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития.

Дети исходно могут демонстрировать качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития. Поэтому целевые ориентиры должны учитывать не только возраст ребёнка, но и уровень его развития, а также индивидуально-типологические особенности.

Для выявления индивидуальных возможностей ребёнка проводится мониторинг музыкального развития детей, направленный на выявление актуального уровня развития ребёнка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребёнка при выполнении заданий с помощью взрослого).

Мониторинг проводится в виде наблюдений за детьми в ходе их совместной со взрослыми или самостоятельной музыкальной деятельности. В процессе наблюдения выявляется уровень самостоятельности детей в выполнении задания, их активность в свободной и специально организованной деятельности.

**Инструментарий для педагогической диагностики (Приложение 2, сформировано в отдельной папке) - мониторинг достижений** позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание рабочей Программы включает в себя направление «Музыка» образовательной области «Художественно эстетическое развитие» и обеспечивает реализацию адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей, направленной на коррекцию нарушений их развития и социальную адаптацию с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей.

### 2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА И ВИДАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программой выделены следующие основные направления и образовательные задачи работы с детьми на музыкальных занятиях:

Таблица 3

#### Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ обогащать детей музыкальными впечатлениями;</li> <li>♪ формировать музыкально - слушательскую культуру (учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца их звучания, не отвлекаясь; понимать характер музыки; узнавать и определять, сколько частей в произведении);</li> <li>♪ способствовать развитию музыкальной памяти (формировать умение узнавать и называть знакомые песни, пьесы;);</li> <li>♪ учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный); реагировать на начало и конец произведений, различать музыку различных жанров (марш, песня, танец);</li> <li>♪ воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров (колыбельную песню, весёлую польку или песенку);</li> <li>♪ развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);</li> <li>♪ совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ формировать у детей певческие навыки (учить петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); в одном темпе со всеми; чисто, ясно произносить слова; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);</li> <li>♪ развивать музыкальный слух, память, чувство ритма; умение прислушиваться к словам песен;</li> <li>♪ воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню, желание подпевать взрослому; развивать художественно – эстетический вкус; вызывать активность детей при подпевании и пении; постепенно приучать к сольному пению;</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание; выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнёром – взрослым;</li> <li>♪ совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);</li> <li>♪ учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе, под музыку; согласовывать движения с характером музыки; развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично,</li> </ul>

	<p>согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;</p> <p>♪ продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве; способность воспринимать и воспроизводить движения, демонстрируемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.), передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>♪ продолжить знакомство с музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, барабаном), с их звучанием;</p> <p>♪ учить приёмам игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах; называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;</p> <p>♪ способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах;</p> <p>♪ формировать у детей метро – ритмическое чувство;</p>
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<p>♪ продолжить формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу;</p> <p>♪ способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.;</p> <p>♪ стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>

Таблица 4

### Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</b>	<p>♪ развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями;</p> <p>♪ учить детей сравнивать и анализировать произведения;</p> <p>♪ продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, сложенный; грустный;</p> <p>♪ учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки;</p> <p>♪ побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки;</p> <p>♪ продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.</p>
<b>Пение</b>	<p>♪ расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей;</p> <p>♪ расширять певческий диапазон;</p> <p>♪ учить петь звукоподражания в разных регистрах;</p> <p>♪ развивать координацию слуха и голоса.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>♪ развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>♪ совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку;</p> <p>♪ учить ходьбе различного характера, со сменой динамики;</p> <p>♪ приучать легко бегать в рассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте;</p> <p>♪ закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.;</p> <p>♪ учить передавать в движении контрастность игровых образов;</p> <p>♪ совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком;</p> <p>♪ учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ учить передавать в движениях настроение музыки;</li> <li>♪ закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ формировать чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы;</li> <li>♪ учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).</li> </ul>
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ развитие способность творческого воображения при восприятии музыки;</li> <li>♪ развитие способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;</li> <li>♪ развитие умения импровизировать мелодии на заданный текст;</li> <li>♪ развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);</li> <li>♪ развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</li> </ul>

План воспитательной работы (**Приложение 1**), Общее тематическое планирование образовательной деятельности (**Приложение 3**), Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности (**Приложениях 4**) сформированы в отдельной папке.

## 2.2. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ/СПОСОБЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы**:

♪ *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);

♪ *наглядно-зрительный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

♪ *художественно-практический* (показ педагогом исполнительских приёмов в пении: правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания, музыкально-ритмических движениях (тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах, использование вариативных показов, создание проблемных ситуаций и т.п.);

♪ *музыкально-игровой* (использование педагогом системы музыкально-игровых упражнений, направленных на решение широкого спектра коррекционно-развивающих задач).

Наряду с общедидактическими методами используются **методы, стимулирующие у воспитанников компенсаторные процессы**:

♪ *словесный* (использование педагогом эмоционально-образных характеристик музыки, что помогает организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать их восприятие музыки);

♪ *моделирования звуковых отношений* (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали (ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п.), смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков (длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.). Этот метод позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами;

♪ *уподобления характеру звучания музыки*. Например, мимического уподобления (отражение настроения с помощью мимики), тактильного (прикосновение руки педагога к руке ребёнка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче и т.д.), интонационное (высказывание о музыке с речевой интонацией, соответствующей характеру музыки), вокальное (подпевание музыкальных фраз), моторно-двигательное (дирижерский жест ребёнка, мелкая моторика, танцевальные движения), цветовое (подбор



цветовых карточек, соответствующих характеру музыки), тембровое (подбор музыкальных инструментов, тембр которых соответствует музыке, оркестровка произведения с их помощью) и т.п..

**Способы (приёмы) обучения:**

♪ *показ/образец* (приёмов дикции, правильного дыхания, звукообразования; музыкально-ритмических движений; способов и приёмов игры на музыкальных инструментах и т.п.);

♪ *совместные действия детей и взрослых* (подражание, повторение, закрепление);

♪ *образное пояснение* (использование стихотворений, цитирование разнообразных прозаических и поэтических литературных произведений, народных и авторских сказок и т.п.);

♪ *жестовая инструкция;*

♪ *короткие указания;*

♪ *многократное повторение;*

♪ *наглядность* (использование картинок, предметов: игрушек, флажков, погремушек, платочков и др.), действия с ними;

♪ *имитация* (голосов животных и птиц, звуков транспорта и т.п.);

♪ *игровые* (использование музыкально-дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых, тематических игр, инсценировок, игр-драматизаций и т.п.) и др..

Выбор методов и приёмов обуславливается целями и задачами музыкального образования на определённом этапе, проявлением интереса детей к музыкальной деятельности, степени их активности, учётом индивидуальных и возрастных особенностей.

Основными формами организации музыкальной деятельности дошкольников являются музыкальные занятия и культурные практики.

Таблица 8

**Учебный план**

Возрастная группа	Непрерывная образовательная деятельность (далее-НОД) эстетической направленности					Праздники и досуги				
	Продолжительность	В неделю		В год		Досуги			Праздники	
		В	мин	В	мин	Продолжительность	В месяц	В год		В год
3-4 года	15 мин	2	30 мин	86	21 ч. 40 мин	15 мин	1	7	1 ч. 45 мин.	3
4-5 лет	20 мин	2	40 мин	86	28 ч. 40 мин.	20 мин	1	7	2 ч.20	3

Музыкальные занятия базируются на обязательных программных требованиях, составленных с учётом особенностей дошкольников данной группы, и организуются индивидуально или небольшими подгруппами, что очень важно, поскольку темп усвоения учебного материала в процессе занятий у разных детей различен и определяется индивидуальными особенностями детей и степенью отклонений в развитии. Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий позволяет более целенаправленно проводить обучение, ориентируясь на индивидуальный темп усвоения ребёнком материала.

Структура музыкального занятия зависит от содержания музыкального материала и является вариативной, т.е. меняется в зависимости от видов музыкальной деятельности, от постановки тех или иных учебных задач. Специфика занятий заключается в том, что в каждом из них обязательно объединяются несколько разных видов музыкальной деятельности, например, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения.

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня реализуются **культурные практики**, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми. К ним относятся тематические детские праздники, театрализованные представления, досуговая

деятельность (целенаправленно организуемые взрослыми игры, развлечения, отдых), во время которых закрепляются умения и навыки, полученные детьми в ходе занятий. Хорошо сочетаясь с другими видами деятельности - театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной, они помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. (*Перспективный план праздников и досугов* представлен в **Приложении 5** и сформирован в отдельной папке).

В процессе организации музыкальной деятельности основными средствами обучения являются, как сама *музыка*, её восприятие и исполнение, так и *двигательная активность, певческие навыки, игровая, творческая и музыкально - образовательная деятельность* детей.

### **2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.**

Основной принцип ФГОС ДО - сотрудничество дошкольной организации с семьёй. В этом направлении одной из важнейших задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. На решение данной задачи направлена работа всех педагогов ДОО, в том числе и музыкального руководителя.

#### **Задачи музыкального руководителя по взаимодействию с семьей:**

- ♪ раскрывать перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка с;
- ♪ устанавливать партнёрские отношения с семьями воспитанников и консолидировать усилия для развития и воспитания детей;
- ♪ создавать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и восприимчивости;
- ♪ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- ♪ поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

#### **Принципы, на которых строится работа музыкального руководителя с родителями:**

- ♪ единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста;
- ♪ партнёрство в музыкальном развитии детей;
- ♪ уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- ♪ максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- ♪ открытость ДОО для семьи - в рамках совместного сотворчества.

#### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ♪ наглядно-информационные;
- ♪ консультационные;
- ♪ совместное создание развивающей среды;
- ♪ досуговые.

(*Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников* представлено в **Приложении 6** и сформирован в отдельной папке).

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **3.1. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ.**

Полноценное развитие ребёнка осуществляется в определенных социальных условиях его жизни, в процессе общения со сверстниками и взрослыми, в деятельности. Особую роль при этом играют как субъективные факторы (взаимодействия и взаимоотношения

между воспитателями и воспитанниками, психологический климат), так и объективные (материально-технические, социальные, санитарно-гигиенические и др.).

Важным условием организации образовательных отношений является **объединение усилий** со стороны всех участников образовательных отношений, их взаимодействие с детьми, направленное

- ♪ на формирование личности ребёнка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

- ♪ на создание оптимальных условий развития детей с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов;

- ♪ на личностно-ориентированный подход в организации всех видов детской деятельности.

В целях решения комплекса развивающих и воспитательных задач в процессе музыкального развития детей Программа предполагает **создание следующих психолого-педагогических условий**, обеспечивающих музыкальное развитие детей раннего и дошкольного возраста:

- ♪ определение объёма решаемых задач образовательной деятельности в соответствии с физическим и психическим состоянием ребёнка;

- ♪ отбор и использование специальных методов, приёмов, форм и средств обучения детей;

- ♪ ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка, стимулирование самооценки;

- ♪ формирование игры как важнейшего фактора развития детей, с учётом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов их развития;

- ♪ создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию детей и сохранению их индивидуальности;

- ♪ соблюдение баланса репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей детей;

- ♪ участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.**

Организация жизнедеятельности детей во многом зависит от того, насколько целесообразно создана предметная среда. Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей.

#### **Предметно-пространственная среда для музыкального развития детей:**

- ♪ отвечает основным требованиям: она доступная, безопасная, содержательно насыщенная, полифункциональная;

- ♪ обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых, а также самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам;

- ♪ способствует получению и закреплению знаний о музыке;

- ♪ стимулирует развитие творческих способностей;

- ♪ развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию;

- ♪ учитывает индивидуальные особенности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Здесь имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедиа, детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны, шарманки, дудки), атрибуты для танцев, игровой материал, дидактические игры, наглядные пособия, костюмы, маски, бутафорские музыкальные инструменты, предназначенные для создания игровой ситуации, а также различные пособия и оформление музыкального зала к праздникам. Пособия меняются, обновляются, тем самым стимулируют игровую, познавательную, творческую активность детей.

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Подбор и размещение мебели, технического оборудования, дидактического материала и игрушек определяется необходимостью безбарьерного передвижения и контакта, пластичного введения детей в различные формы и виды деятельности.

Организованная в ДОУ музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

### **3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.**

**1. Основная программа:** «Основная образовательная программа дошкольного образования»

**2. Методические пособия:**

♪ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Текст)/ А. 2.И.Буренина. – 2-е изд, испр и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000.

♪ Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» С-Пб, 2015.

♪ Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015.

♪ Карцер О.В., Коротаева С. А «Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье».

♪ Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки»– СПб.: Детство-пресс, 2008

♪ Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Игры звуками СПб 2003

♪ Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000.

## **4. ПРИЛОЖЕНИЯ.**

**Приложение 1.** «План воспитательной работы»

**Приложение 2.** «Инструментарий для педагогической диагностики (мониторинг достижений)».

**Приложение 3**«Общее тематическое планирование образовательной деятельности (лексические темы)».

**Приложение 4.** «Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности».

**Приложение 5.** «Перспективный план праздников и досугов».

**Приложение 6.** «Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями»