

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №19 комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

**Срок реализации программы 2022-2023 учебный год**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста  
групп компенсирующей направленности  
для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (2-8лет)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детский сад №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующим  
Государственным бюджетным дошкольным  
образовательным учреждением детским садом №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Карпова  
Приказ № 66 от 31.08.2022г.

**Рабочая программа музыкального руководителя**

**«Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированная  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями  
опорно-двигательного аппарата)»**

**Музыкальный руководитель:**  
Бевза Марина Васильевна

Санкт-Петербург  
2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1.1 Цель и задачи Программы .....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.2. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУПП С НОДА.....	4
1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ .....	6
1.4. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ .....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА И ВИДАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	9
2.2. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ/СПОСОБЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	14
2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.....	16
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
3.1 ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С НОДА.....	17
3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.....	18
3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.....	18
4. ПРИЛОЖЕНИЯ. ....	19

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее - Программа, далее - ГБДОУ) составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ №273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Данная Программа ориентирована на детей 2-8 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА), имеет коррекционно-развивающую направленность и реализует цели и задачи «Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата)».

Срок реализации Программы: 2022 – 2023 учебный год.

### 1.1.1 Цель и задачи Программы.

**Цель Программы:** организация образовательной деятельности по музыкальному развитию детей с НОДА, создание благоприятных условий для их позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, способностями и творческим потенциалом на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в освоении различных видов музыкальной деятельности.

#### **Задачи программы:**

♪ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с НОДА, в том числе их эмоционального благополучия;

♪ формирование интереса к музыкальному искусству, основ двигательной культуры; певческих навыков, музыкального вкуса, отзывчивости на музыку (от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями);

♪ приобщение детей с НОДА к художественно-эстетической культуре;

♪ развитие музыкально-творческих способностей детей с НОДА (поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) в разных видах музыкальной деятельности;

♪ развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

♪ ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; обогащение музыкальных впечатлений детей;

♪ активизация потенциальных возможностей детей с НОДА посредством реализации их самостоятельной творческой деятельности;

♪ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей с НОДА.

#### **Задачи коррекционно-развивающего направления музыкального воспитания:**

осуществление средствами музыки и движений профилактики и коррекции имеющихся отклонений в развитии:

♪ **совершенствование движений и сенсомоторного развития:** произвольности, координации движений, ориентировки в пространстве, развитие мелкой моторики и пальцев рук, умение переключаться с одного вида движений на другой;

♪ **коррекция отдельных сторон психической деятельности:** восприятия, представлений, ощущений, развитие двигательной памяти, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и слухоречевой памяти;

♪ **коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность;

♪ **коррекция речевых нарушений:** формирование правильного диафрагмального дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры, развитие голоса, просодической стороны голоса, фонематического слуха, артикуляционной моторики, чувства ритма;

- стимулирование игровой, коммуникативной и речевой активности ребёнка;
- формирование представлений об окружающем мире

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформирована и реализуется в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО и **базируется на принципах:**

♪ **единства диагностики и коррекции развития** (соответствие цели и содержания образовательной и коррекционной работы диагностическим данным);

♪ **учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития** (индивидуальный подход к ребёнку);

♪ **индивидуализации** (учёт возможностей, особенностей развития и потребностей детей);

♪ **ведущей деятельности** (выбор средств, способов достижения поставленной цели);

♪ **систематичности** (непрерывность, регулярность, планомерность образовательного и коррекционного процесса);

♪ **системности подачи материала** (логичность, взаимосвязь всех его частей, целостность);

♪ **комплексности** (связь музыкальных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия на ребёнка);

♪ **доступности** (подбор материала с учётом зоны ближайшего развития ребёнка);

♪ **наглядности** (обеспечение единства чувственной и логической ступени познания);

♪ **учёта эмоциональной сложности материала** (стимулирование положительных эмоций).

Все используемые принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с НОДА в процессе проведения музыкальных занятий.

Исходя из требований ФГОС ДО формирование и реализация Программы **основывается на следующих подходах:**

♪ **комплексный подход** (обеспечение развития личности детей с НОДА, развитие их физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранения и укрепления их здоровья, коррекции недостатков в их физическом и психическом развитии);

♪ **деятельностный подход** (включение ребёнка в разные виды доступной ему музыкальной деятельности с целью активизации его развития и коррекции имеющихся нарушений);

♪ **индивидуальный и дифференцированный подход** (учёт индивидуальных и типологических особенностей развития детей с НОДА организации музыкальной деятельности (приоритет индивидуальных и подгрупповых форм работы).

## **1.2. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУПП С НОДА**

Программа предназначена для работы музыкального руководителя с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) в группах раннего и дошкольного возраста от 2 до 8 лет.

Контингент детей с НОДА крайне неоднороден. Однако, у всех ведущими являются двигательные расстройства (задержка формирования или недоразвитие двигательных функций), которые обусловлены как неврологическим (ДЦП), так и ортопедическим характером двигательных расстройств, имеющих различную степень выраженности, что очень важно для организации коррекционно-педагогической работы в условиях образовательного пространства.

Все дети в группах с НОДА отличаются отставанием в физическом развитии, задержкой двигательных способностей, навыков и умений. У них замедлены моторика речи, нервная реакция, расстроена координация движений, часто встречаются нарушения голоса – носовое звучание, крикливость. Речевое развитие детей с НОДА имеет свою специфику и проявляется в более длительных сроках коррекции. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Двигательные расстройства у детей с НОДА неврологического характера сочетаются с отклонениями в развитии познавательной, речевой и личностной сферы. У детей с двигательными расстройствами ортопедического характера лишь несколько замедлен общий темп психического развития и частично нарушены отдельные психические функции, особенно зрительно-пространственные представления.

При этом, дети с умеренно выраженной степенью двигательных нарушений владеют ходьбой, но ходят неуверенно, их самостоятельное передвижение затруднено, у них имеются нарушения манипулятивных функций рук. Дети с лёгкой степенью двигательных нарушений ходят самостоятельно, уверенно. Однако у них снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики, наблюдаются неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, недостаточно ловкие, замедленные движения.

В целом, дети в группах с НОДА интеллектуально сохранены.

Но, у части детей отмечается эмоционально-волевая незрелость, что проявляется в эмоциональной лабильности, ригидности, тревожности, патологических страхах или аффективности. У других - недостаточный уровень мотивации к познавательной деятельности, который связан с общей ослабленностью организма и астенией (высокой истощаемостью всех психических процессов, утомляемостью, пониженной работоспособностью), нарушением координированной деятельности различных анализаторных систем (патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства). Есть дети, имеющие негрубые нарушения мышления (пространственная ориентировка), внимания (недостаточно устойчивое, низкая концентрация), проблемы с запоминанием информации.

Эти нарушения вызывают трудности в своевременном формировании всех видов детской деятельности, в том числе и музыкальной.

*Таблица 1.*

### **Характеристика особенностей детей группы**

<b>Возраст</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Характеристика группы</b>
Ранний возраст (2-3 года)	8	В группе 3 мальчика и 5 девочек. Основной контингент представляют дети с ортопедическим характером двигательных расстройств, имеющих различную степень выраженности. Один ребенок имеет двигательные расстройства неврологического характера. Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку. Исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.
Младшая группа (3-4 года)	16	В группе 5 мальчиков и 11 девочек. Основной контингент представляют дети с ортопедическим характером двигательных расстройств, имеющих различную степень выраженности. Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку. Исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.

Средняя группа (4-5 лет)	15	В группе 7 мальчиков и 8 девочек Основной контингент представляют дети с ортопедическим характером двигательных расстройств, имеющих различную степень выраженности. Один ребенок имеет двигательные расстройства неврологического характера. Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку. Исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.
Старшая группа (5-6 лет)	17	В группе 8 мальчиков и 9 девочек. Основной контингент представляют дети с ортопедическим характером двигательных расстройств, имеющих различную степень выраженности. Один ребенок имеет двигательные расстройства неврологического характера. Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку. Исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.
Подготовительная к школе группа (6-7лет)	11	В группе 9 мальчиков и 2 девочки. Основной контингент представляют дети с ортопедическим характером двигательных расстройств, имеющих различную степень выраженности. Три ребенка имеют двигательные расстройства неврологического характера. Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку. Исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.

Вследствие неоднородности состава детей с НОДА диапазон различий в требуемом уровне и содержании их дошкольного образования предполагает их образовательную дифференциацию.

### 1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений воспитанников с НОДА на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Общими показателями реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников являются:

- ♪ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ♪ умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- ♪ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- ♪ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества музыкальной деятельности.

Однако, в связи с разнообразием причин, вызывающих двигательные нарушения у детей с НОДА, особенностями течения заболеваний, разной динамикой развития детей разных групп, ряд показателей развития этих детей на разных возрастных этапах может отличаться от возрастных нормативов. В первую очередь, это касается двигательного развития. А у детей с сочетанием двигательной патологии с сенсорными и (или) интеллектуальными нарушениями целевые ориентиры каждого возрастного этапа определяются индивидуально, с учётом сложной структуры нарушения.

Таблица 2.

### Целевые ориентиры возможных достижений воспитанников с НОДА

Возраст	Целевые ориентиры
<p>Ранний возраст (2-3 года)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий);</li> <li>♪ вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;</li> <li>♪ замечать изменения в звучании (тихо - громко);</li> <li>♪ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;</li> <li>♪ выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;</li> <li>♪ подпевать знакомую мелодию с сопровождением;</li> <li>♪ различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС:</b> ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.</p>
<p>Младшая группа (3-4 года)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>♪ различать звуки по высоте (в пределах октавы);</li> <li>♪ замечать изменения в звучании (тихо - громко);</li> <li>♪ петь, не отставая и не опережая друг друга;</li> <li>♪ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);</li> <li>♪ различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС:</b> ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>♪ выражать свои чувства словами, рисунком, движением;</li> <li>♪ узнавать песни, мелодии;</li> <li>♪ различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);</li> <li>♪ петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;</li> <li>♪ выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);</li> <li>♪ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;</li> <li>♪ играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС:</b> ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); высокие и низкие звуки (в пределах квинты);</li> <li>♪ узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>♪ петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;</li> <li>♪ ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;</li> <li>♪ выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;</li> <li>♪ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;</li> <li>♪ играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС:</b> ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (6-7лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ узнавать мелодию; определять музыкальный жанр произведений (марш, танец, песня);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ различать части произведения;</li> <li>♪ внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;</li> <li>♪ определять общее настроение музыкального произведения, его характер в целом и его частей;</li> <li>♪ выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;</li> <li>♪ слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;</li> <li>♪ выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;</li> <li>♪ петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;</li> <li>♪ воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;</li> <li>♪ сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;</li> <li>♪ петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;</li> <li>♪ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;</li> <li>♪ выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;</li> <li>♪ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>♪ исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС:</b> ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>
--	--

#### **1.4. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ.**

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми с НОДА целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей с НОДА;
- не позволяют формально сравнивать реальные достижения детей с НОДА и детей без нарушений в развитии;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степени реального освоения ребёнком обозначенных целевых ориентиров к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития.

Дети с НОДА исходно могут демонстрировать качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития. Поэтому целевые ориентиры должны учитывать не только возраст ребёнка, но и уровень его развития, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности.

Для выявления индивидуальных возможностей ребёнка проводится мониторинг музыкального развития детей, направленный на выявление актуального уровня развития

ребёнка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребёнка при выполнении заданий с помощью взрослого).

Мониторинг проводится в виде наблюдений за детьми в ходе их совместной со взрослыми или самостоятельной музыкальной деятельности. В процессе наблюдения выявляется уровень самостоятельности детей в выполнении задания, их активность в свободной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики (**Приложение 2**), сформировано в отдельной папке) - *мониторинг достижений* позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание рабочей Программы включает в себя направление «Музыка» образовательной области «Художественно эстетическое развитие» и обеспечивает реализацию адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с НОДА, направленной на коррекцию нарушений их развития и социальную адаптацию с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей.

### 2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА И ВИДАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программой выделены следующие основные направления и образовательные задачи коррекционно-развивающей работы с детьми с НОДА на музыкальных занятиях:

Таблица 3

#### Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего возраста (2-3 года)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её;</li> <li>♪ познакомить с жанрами (песня, танец, марш);</li> <li>♪ формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);</li> <li>♪ развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения; различать звуки по высоте (высокий, низкий), звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона;</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ расширять кругозор и словарный запас;</li> <li>♪ учить подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем); понимать о чём (о ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание; выполнять движения в соответствии с текстом песен;</li> <li>♪ вызывать активность детей при подпевании и пении;</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);</li> <li>♪ учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;</li> <li>♪ формировать навыки ориентировки в пространстве; элементарные плясовые навыки, активность в плясках, играх; способность воспринимать и воспроизводить движения, демонстрируемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.); начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); ритмично маршировать и хлопать в ладоши; выполнять простейшие движения с предметами, плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;</li> <li>♪ развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; танцевально-игровое творчество;</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ знакомить с некоторыми музыкальными инструментами: погремушкой, колокольчиком, барабаном, бубном, дудочкой, металлофоном и их звучанием;</li> </ul>

<b>инструментах</b>	♪ способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах;
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<p>♪ учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;</p> <p>♪ формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу;</p> <p>♪ способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.);</p> <p>♪ стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>

Таблица 4

### Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</b>	<p>♪ обогащать детей музыкальными впечатлениями;</p> <p>♪ формировать музыкально - слушательскую культуру (учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца их звучания, не отвлекаясь; понимать характер музыки; узнавать и определять, сколько частей в произведении);</p> <p>♪ способствовать развитию музыкальной памяти (формировать умение узнавать и называть знакомые песни, пьесы;);</p> <p>♪ учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный); реагировать на начало и конец произведений, различать музыку различных жанров (марш, песня, танец);</p> <p>♪ воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров (колыбельную песню, весёлую польку или песенку);</p> <p>♪ развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);</p> <p>♪ совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
<b>Пение</b>	<p>♪ формировать у детей певческие навыки (учить петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); в одном темпе со всеми; чисто, ясно произносить слова; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно); подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);</p> <p>♪ развивать музыкальный слух, память, чувство ритма; умение прислушиваться к словам песен;</p> <p>♪ воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню, желание подпевать взрослому; развивать художественно – эстетический вкус; вызывать активность детей при подпевании и пении; постепенно приучать к сольному пению;</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>♪ учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание; выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – взрослым;</p> <p>♪ совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);</p> <p>♪ учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе, под музыку; согласовывать движения с характером музыки; развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;</p> <p>♪ продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве; способность воспринимать и воспроизводить движения, демонстрируемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.), передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;</p>
<b>Игра на детских</b>	♪ продолжить знакомство с музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном,

<b>музыкальных инструментов</b>	<p>барабаном), с их звучанием;</p> <p>♪ учить приемам игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах; называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;</p> <p>♪ способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах;</p> <p>♪ формировать у детей метро – ритмическое чувство;</p>
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<p>♪ продолжить формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;</p> <p>♪ способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.;</p> <p>♪ стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>

Таблица 5

### Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</b>	<p>♪ продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;</p> <p>♪ развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями; способность творческого воображения при восприятии музыки;</p> <p>♪ учить детей сравнивать и анализировать произведения; дифференцированно воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки; соотносить характер музыки с характером и поведением персонажей сказок и представителей животного мира;</p> <p>♪ продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях;</p> <p>♪ формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; веселый, радостный; бодрый, слаженный; грустный;</p> <p>♪ побуждать самостоятельно оценивать и высказываться о содержании и характере музыки;</p>
<b>Пение</b>	<p>♪ расширять певческий диапазон; певческий репертуар; работать над развитием певческих способностей;</p> <p>♪ формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);</p> <p>развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</p> <p>♪ побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; осуществлять звукоподражания в разных регистрах;</p> <p>♪ развивать координацию слуха и голоса; навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя); умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли;</p> <p>♪ учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях;</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>♪ учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки; передавать в движениях настроение музыки; ходьбе различного характера, со сменой динамики; выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками), два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп; передавать в движении контрастность игровых образов; легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте; закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.;</p> <p>♪ совершенствовать такие движения, как ходьба, бег, прыжки под музыку;</p>

	<p>поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком;</p> <p>♪ развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности; умение эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>♪ формировать чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы;</p> <p>♪ учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).</p>
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<p>♪ побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы;</p> <p>♪ формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;</p> <p>♪ способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);</p> <p>♪ развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли;</p> <p>♪ учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности;</p>

Таблица 6

### Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</b>	<p>♪ продолжать развивать у детей музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки; различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; способность эмоционально воспринимать музыку;</p> <p>♪ совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); навык различения звуков по высоте в пределах квинты; звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);</p> <p>♪ формировать музыкальный вкус; знакомить с музыкальными произведениями, учить их запоминать в целях накопления музыкальных впечатлений;</p> <p>♪ формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки, учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);</p>
<b>Пение</b>	<p>♪ формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</p> <p>♪ способствовать развитию навыков сольного пения, проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>♪ развивать песенный музыкальный вкус; музыкальный слух (учить различать интонационно точное и неточное пение, звуки по высоте, длительности; слушать себя при пении и исправлять свои ошибки); певческий голос, укреплять и расширять его диапазон;</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>♪ развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться во времени и пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</p> <p>♪ способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд и т.д.);</p> <p>♪ формировать танцевальное творчество;</p> <p>♪ обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; музыкально-</p>

	ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;</li> <li>♪ развивать у детей сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус; побуждать их к активным самостоятельным действиям;</li> <li>♪ совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребёнка;</li> <li>♪ продолжать развивать навыки инсценирования песен, импровизации в разных игровых ситуациях;</li> </ul>
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ развивать способность детей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах; творческое воображение при восприятии музыки;</li> <li>♪ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</li> <li>♪ учить импровизировать в пении и игре на музыкальных инструментах (сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую), в движении разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие мелодии, танцевальные движения к танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность;</li> </ul>

Таблица 7

### Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ накапливать и обогащать музыкальные впечатления детей;</li> <li>♪ формировать их музыкальный вкус;</li> <li>♪ знакомить с различными музыкальными произведениями, элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт);</li> <li>♪ развивать музыкальную память, мышление, фантазию, слух, словарный запас (для определения характера музыкального произведения), эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки; навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; способность различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; умения сравнивать произведения разных жанров и одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями; способность слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных);</li> <li>♪ учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе музыкальных произведений;</li> <li>♪ активизировать проявления детского творчества;</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ совершенствовать певческие умения и навыки детей, голос и вокально-слуховую координацию; укреплять и расширять голосовой диапазон;</li> <li>♪ закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);</li> <li>♪ закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него; слушать друг друга; добиваться чистоты интонации и звукоподражания;</li> <li>♪ продолжать развивать музыкальный слух (умение различать интонационно точное и неточное пение; звуки по высоте, длительности; слушать себя при пении и исправлять свои ошибки);</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание;</li> <li>♪ формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ продолжать развивать умение соотносить музыку с движением, согласовывать движения с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственную и временную ориентацию;</li> <li>♪ формировать навыки выразительности движений, творчества, ритмичности через игры, пляски и упражнения; умения отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп;</li> <li>♪ обучать лексике танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно); владению движениями с предметами;</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ продолжить знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра);</li> <li>♪ совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка;</li> <li>♪ развивать творческие способности, музыкальный вкус; звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>♪ учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках); исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле; находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах;</li> </ul>
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ стимулировать развитие у детей музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</li> <li>♪ содействовать проявлению активности и самостоятельности в песенном и танцевально-игровом творчестве; в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);</li> <li>♪ учить самостоятельно придумывать мелодии, движения (по образцу и без него), отражающие содержание песни; вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами; импровизировать на заданную тему (по образцу и без него), под музыку соответствующего характера; воспроизводить движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев; самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</li> </ul>

План воспитательной работы (**Приложение 1**); Общее тематическое планирование образовательной деятельности (**Приложение 3**); Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности (**Приложение 4**) сформированы в отдельной папке.

## **2.2. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ/СПОСОБЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы**:

♪ *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);

♪ *наглядно-зрительный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

♪ *художественно-практический* (показ педагогом исполнительских приёмов в пении: правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания, музыкально-ритмических движениях (тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах, использование вариативных показов, создание проблемных ситуаций и т.п.);

♪ *музыкально-игровой* (использование педагогом системы музыкально-игровых упражнений, направленных на решение широкого спектра коррекционно-развивающих задач).

Наряду с общедидактическими методами используются **методы, стимулирующие у воспитанников компенсаторные процессы**:

♪ *словесный* (использование педагогом эмоционально-образных характеристик музыки, что помогает организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать их восприятие музыки);

♪ *моделирования звуковых отношений* (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали (ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п.), смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков (длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.). Этот метод позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами;

♪ *уподобления характеру звучания музыки*. Например, мимического уподобления (отражение настроения с помощью мимики), тактильного (прикосновение руки педагога к руке ребёнка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче и т.д.), интонационное (высказывание о музыке с речевой интонацией, соответствующей характеру музыки), вокальное (подпевание музыкальных фраз), моторно-двигательное (дирижерский жест ребёнка, мелкая моторика, танцевальные движения), цветовое (подбор цветowych карточек, соответствующих характеру музыки), тембровое (подбор музыкальных инструментов, тембр которых соответствует музыке, оркестровка произведения с их помощью) и т.п..

#### **Способы (приёмы) обучения:**

♪ *показ/образец* (приёмов дикции, правильного дыхания, звукообразования; музыкально-ритмических движений; способов и приёмов игры на музыкальных инструментах и т.п.);

♪ *совместные действия детей и взрослых* (подражание, повторение, закрепление);

♪ *образное пояснение* (использование стихотворений, цитирование разнообразных прозаических и поэтических литературных произведений, народных и авторских сказок и т.п.);

♪ *жестовая инструкция;*

♪ *короткие указания;*

♪ *многократное повторение;*

♪ *наглядность* (использование картинок, предметов: игрушек, флажков, погремушек, платочков и др.), действия с ними;

♪ *имитация* (голосов животных и птиц, звуков транспорта и т.п.);

♪ *игровые* (использование музыкально-дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых, тематических игр, инсценировок, игр-драматизаций и т.п.) и др..

Выбор методов и приёмов обуславливается целями и задачами музыкального образования на определённом этапе, проявлением интереса детей к музыкальной деятельности, степени их активности, учётом индивидуальных и возрастных особенностей, степенью тяжести НОДА, наличия и степени выраженности сопутствующих нарушений развития и состояния здоровья ребёнка.

Основными формами организации музыкальной деятельности дошкольников с НОДА являются музыкальные занятия и культурные практики.

Таблица 8.

#### **Учебный план**

Возрастная группа	Непрерывная образовательная деятельность (далее-НОД) эстетической направленности					Праздники и досуги				
						Досуги				Праздники
	Продолжительность	В неделю		В год		Продолжительность	В месяц	В год		В год
2-3 года	10 мин	2	20 мин	86	14ч. 20 мин	10 мин	1	7	1 ч. 10 мин	3
3-4 года	15 мин	2	30 мин	86	21 ч.	15 мин	1	7	1 ч. 45	3

					40 мин				мин.	
4-5 лет	20 мин	2	40 мин	86	28 ч. 40 мин.	20 мин	1	7	2 ч. 20 мин	3
5-6 лет	25 мин	2	50 мин	86	35 ч. 50 мин	25 мин	1	7	2 часа 55 мин	3
6-7лет	30 мин	2	60 мин	86	43 ч.	30 мин	1	7	3ч. 30 мин	4

Музыкальные занятия базируются на обязательных программных требованиях, составленных с учётом особенностей дошкольников данной группы, и организуются индивидуально или небольшими подгруппами, что очень важно, поскольку темп усвоения учебного материала в процессе занятий у разных детей различен и определяется индивидуальными особенностями детей и степенью отклонений в развитии. Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий позволяет более целенаправленно проводить обучение, ориентируясь на индивидуальный темп усвоения ребёнком материала.

Структура музыкального занятия зависит от содержания музыкального материала и является вариативной, т.е. меняется в зависимости от видов музыкальной деятельности, от постановки тех или иных учебных задач. Специфика занятий заключается в том, что в каждом из них обязательно объединяются несколько разных видов музыкальной деятельности, например, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения.

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня реализуются **культурные практики**, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. К ним относятся тематические детские праздники, театрализованные представления, досуговая деятельность (целенаправленно организуемые взрослыми игры, развлечения, отдых), во время которых закрепляются умения и навыки, полученные детьми в ходе занятий. Хорошо сочетаясь с другими видами деятельности - театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной, они помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. (*Перспективный план праздников и досугов* представлен в **Приложении 5** и сформирован в отдельной папке).

В процессе организации музыкальной деятельности основными средствами обучения являются, как сама *музыка*, её восприятие и исполнение, так и *двигательная активность, певческие навыки, игровая, творческая и музыкально - образовательная деятельность* детей.

### **2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.**

Основной принцип ФГОС ДО - сотрудничество дошкольной организации с семьёй. В этом направлении одной из важнейших задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. На решение данной задачи направлена работа всех педагогов ДОО, в том числе и музыкального руководителя.

#### **Задачи музыкального руководителя по взаимодействию с семьей:**

♪ раскрывать перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка с НОДА;

♪ устанавливать партнёрские отношения с семьями воспитанников и консолидировать усилия для развития и воспитания детей;

♪ создавать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и восприимчивости;

♪ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

♪ поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

**Принципы, на которых строится работа музыкального руководителя с родителями:**

- ♪ единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей дошкольного возраста с НОДА;
- ♪ партнёрство в музыкальном развитии детей;
- ♪ уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- ♪ максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- ♪ открытость ДОО для семьи - в рамках совместного сотворчества.

#### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ♪ наглядно-информационные;
- ♪ консультационные;
- ♪ совместное создание развивающей среды;
- ♪ досуговые.

*Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников* представлено в **Приложении 6** и сформирован в отдельной папке.

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1 ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С НОДА.**

Полноценное развитие ребёнка осуществляется в определенных социальных условиях его жизни, в процессе общения со сверстниками и взрослыми, в деятельности. Особую роль при этом играют как субъективные факторы (взаимодействия и взаимоотношения между воспитателями и воспитанниками, психологический климат), так и объективные (материально-технические, социальные, санитарно-гигиенические и др.).

Важным условием организации образовательных отношений является *объединение усилий* со стороны всех участников образовательных отношений, их взаимодействие с детьми с НОДА, направленное

- ♪ на формирование личности ребёнка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- ♪ на создание оптимальных условий обучения детей с НОДА с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов;
- ♪ на личностно-ориентированный подход в организации всех видов детской деятельности.

В целях решения комплекса коррекционно-развивающих и воспитательных задач в процессе динамического психолого-педагогического обучения и воспитания детей с НОДА Программа предполагает **создание следующих психолого-педагогических условий**, обеспечивающих образование детей с НОДА в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

- ♪ определение объёма решаемых задач образовательной деятельности в соответствии с физическим и психическим состоянием ребёнка;
- ♪ отбор и использование специальных методов, приёмов, форм и средств обучения детей дошкольного возраста с НОДА разного уровня развития;
- ♪ ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка с НОДА, стимулирование самооценки;
- ♪ формирование игры как важнейшего фактора развития детей с НОДА, с учётом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов их развития;
- ♪ создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию детей с НОДА и сохранению их индивидуальности;
- ♪ соблюдение баланса репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской творческой

деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей детей;

♪ участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с НОДА.

### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.**

Организация жизнедеятельности детей с НОДА во многом зависит от того, насколько целесообразно создана предметная среда. Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей.

**Предметно-пространственная среда для музыкального воспитания детей с НОДА:**

♪ отвечает основным требованиям: она доступная, безопасная, содержательно насыщенная, полифункциональная;

♪ обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых, а также самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам;

♪ способствует получению и закреплению знаний о музыке;

♪ стимулирует развитие творческих способностей;

♪ развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию;

♪ учитывает индивидуальные особенности детей с НОДА.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Здесь имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедиа, детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны, шарманки, дудки), атрибуты для танцев, игровой материал, дидактические игры, наглядные пособия, костюмы, маски, бутафорские музыкальные инструменты, предназначенные для создания игровой ситуации, а также различные пособия и оформление музыкального зала к праздникам. Пособия меняются, обновляются, тем самым стимулируют игровую, познавательную, творческую активность детей.

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Подбор и размещение мебели, технического оборудования, дидактического материала и игрушек определяется необходимостью безбарьерного передвижения и контакта, пластичного введения детей в различные формы и виды деятельности.

Организованная в ДОУ музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

### **3.3. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.**

**1. Основная программа:** «Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата)».

**2. Методические пособия:**

♪ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Текст)/ А. 2.И.Буренина. – 2-е изд, испр и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000.

♪ Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.

♪ Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» С-Пб, 2015.

♪ Каплунова И., Новоскольцева И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015.

- ♪ Карцер О.В., Коротаяева С. А «Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье».
- ♪ Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» СПб.: издательство «Речь», 2010
- ♪ Нищева Н., Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада, для детей с ОНР (с 4-лет), СПб, Детство-пресс, 2007.
- ♪ Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки»– СПб.: Детство-пресс, 2008
- ♪ Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Игры звуками СПб 2003
- ♪ Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000.

#### **4.ПРИЛОЖЕНИЯ.**

**Приложение 1.** «Перспективный план воспитательной работы»

**Приложение 2.**«Инструментарий для педагогической диагностики (мониторинг достижений)».

**Приложение 3** «Общее тематическое планирование образовательной деятельности (лексические темы)».

**Приложение 4.** «Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности».

**Приложение 5.** «Перспективный план праздников и досугов».

**Приложение 6.** «Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями»