

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19
комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Срок реализации программы 2020-2021 учебный год

Программа рассчитана на детей старшего возраста
группы с нарушениями опорно-двигательного аппарата (5-6 лет)

ПРИНЯТО

Педагогический совет
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №19
комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
Государственным бюджетным дошкольным
образовательным учреждением - детским садом №19
комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга Н.А. Карпова
Приказ № 69 от «17» август 2020 г.



Рабочая программа музыкального руководителя

«Основная образовательная программа дошкольного образования,
адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)»

Музыкальный руководитель:
Бевза Марина Васильевна

Санкт-Петербург
2020

Содержание

1.	Целевой раздел	3-6
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.1.1.	Цель и задачи Программы	3-4
1.1.2.	Принципы формирования Программы	4
1.1.3.	Подходы в организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников образовательного учреждения	4-5
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса	5-6
1.2.	Планируемые результаты программы	6
1.2.1.	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития (в музыкальном развитии ребенка)	6
1.2.2.	Педагогическая диагностика	6
2.	Содержательный раздел	6-9
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности	6-7
2.2	Планирование по видам музыкальной деятельности.	7
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	7-8
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	8
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	8-9
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	9
3.	Организационный раздел	9-11
3.1	Обеспеченность методическими материалами	9
3.2	Средства реализации Программы	10
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	10
3.4	Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды	10
3.5	Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды	10-11
4.	Приложения	

1. Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее Программа, далее ГБДОУ) составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ № 273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и на основании Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

Срок реализации с 01 сентября 2020 по 30 июня 2021. Реализация рабочей программы на 2020-2021 учебный год осуществляется с учетом требований СанПиН и эпидемиологической обстановки в городе.

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: организация образовательной деятельности по музыкальному развитию в данной возрастной группе, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Задачи программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

Задачи коррекционно-развивающего направления музыкального воспитания:

- осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии:

совершенствование движений и сенсомоторного развития: произвольности, координации движений, ориентировки в пространстве, развитие мелкой моторики и пальцев рук, умение переключаться с одного вида движений на другой;

коррекция отдельных сторон психической деятельности: восприятия, представлений, ощущений, развитие двигательной памяти, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и слухоречевой памяти;

коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность;

коррекция речевых нарушений: формирование правильного диафрагмального дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры, развитие голоса, просодической стороны голоса, развитие фонематического слуха, развитие артикуляционной моторики, развитие чувства ритма.

- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать представления об окружающем мире

1.1.2. Принципы формирования Программы

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы

- Программа сформирована на основе Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 5-6 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет (старшей группы)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Индивидуальные особенности воспитанников 5-6 лет (старшей группы ОПДА)

Таблица 1

Количество детей	Количество мальчиков	Количество девочек
11	6	5
Индивидуальные особенности	В группе 11 детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. У детей продолжают накапливаться музыкальные впечатления и	

	<p>вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества. Певческие интонации стали более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.</p> <p>Не все дети одинаковы по уровню музыкального развития. Дети имеют речевые нарушения. Дети испытывают затруднения в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действий, опускают его составные части.</p>
Рекомендации специалистов	Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку. Исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.

1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В процессе организации **коррекционной работы** в структуру групповых музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения опорно – двигательного аппарата включаются элементы музыкально-педагогической системы «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой (Орф Шульверк) и логоритмики. Работа строится на развитии творческих способностей, навыков ребёнка и включает в себя следующие элементы: речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами, элементарный музыкальный театр.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Таблица 2

Учебный план

Непрерывная образовательная деятельность (далее-НОД) эстетической направленности					Праздники и развлечения				
					Досуги				Праздники
Продолжительность	В неделю		В год		Продолжительность	В месяц	В год		В год
25 мин	2	50 мин	82	34 ч.	25 мин	1	8	3 часа 20 мин	3

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты конкретизируются планируемыми результатами Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

1.2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития (в музыкальном развитии ребенка):

- ребенок различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- узнает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует самостоятельно, не подражая другим детям;
- играет мелодии на металлофоне один и в группе;
- ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально- художественными представлениями.

1.2.2. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - *мониторинг достижений*, позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка. (Инструментарий для педагогической диагностики представлен в *Приложении 1* и формируется в отдельной папке)

2. Содержательный раздел

Содержание рабочей Программы включает в себя направление «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности в старшей группе ОПДА (5- 6лет)

Таблица 3

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание (восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none">- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;- формирование музыкального вкуса;- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
Пение	<ul style="list-style-type: none">- формирование у детей певческих умений и навыков;

	<ul style="list-style-type: none"> - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; - развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - развитие способность творческого воображения при восприятии музыки; - способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2. Планирование по видам музыкальной деятельности

Содержание всей работы строится на постепенном расширении кругозора детей, углублении и расширении объема знаний в контексте темы.

*(Лексические темы (общее тематическое планирование) представлено в **Приложении 2** и формируется в отдельной папке)*

*(Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности представлен в **Приложении 3** и формируется в отдельной папке)*

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и формируется в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Таблица 4

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. В ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети научаются принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности.

Музыкально-театральная и музыкально-литературная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагогов и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный досуг обычно тематический.

(Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4** и формируется в отдельной папке)

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы происходит через создание условий для свободного выбора детьми различных деятельностей, их участников и форм совместности, а также условий для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей.

Направления (вид деятельности)	Способы поддержки детской инициативы
Коммуникативная	Детская художественная литература, наборы сюжетных картин, видеофильмы, мультфильмы, дидактические игры, кукольный театр.
Познавательная-исследовательская	Музыка родного края, музыкально-дидактические игры
Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	Музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, ДМИ (ложки, трещотки, дудочки), синтезатор, технические средства обучения.
Двигательная (овладение основными движениями)	Атрибуты к танцам и подвижным играм, технические средства обучения.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Принципы организации взаимодействия с семьей:

- доброжелательности;
- индивидуального подхода;
- сотрудничества, а не наставничества.

Формы познавательной деятельности: праздники творчества.

Формы досуга: подготовка, проведение и обсуждение спектаклей, праздников, конкурсов

Формы активизации: диалоги, обсуждение ситуаций, анализ детского творчества, проектная деятельность.

Наглядные формы: памятки-рекомендации, открытки-приглашения, выставки оборудования, игр.

(Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в **Приложении 5** и формируется в отдельной папке)

3. Организационный раздел

3.1. Обеспеченность методическими материалами

Таблица 6

Обеспечение образовательного процесса учебно-методической литературой

Основная программа	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ.
Пособия	О.П.Радынова Программа музыкального развития детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Издательство «Сфера», 2014 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». С-Пб, 2015. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015. А.И. Буренина Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-Пб., 2004. Т. Э. Тютюнникова Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000. Т. Э. Тютюнникова Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. - СанктПетербург, 2003.

3.2. Средства реализации Программы

Все объекты для организации музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания:

- фортепиано;
- игровое и учебное оборудование (атрибуты для игр, игрушки, учебные пособия);
- детские музыкальные инструменты;
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, плакаты, картинки),
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски и флэш-карты по художественно-эстетическому направлению).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления музыкального развития ребёнка старшего дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия: явлениям нравственной жизни ребёнка; окружающей природе; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка и др.

Образовательный процесс во время подготовки и проведения традиционных событий, праздников, мероприятий направлен на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Формы подготовки и реализации мероприятий носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

*(Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4** и формируется в отдельной папке)*

3.4. Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, Основной образовательной программы дошкольного образования, ГБДОУ и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

3.5. Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды

В каждом виде музыкальной деятельности используется свое оборудование.

Вид деятельности	Зона музыкального зала	Оборудование и атрибутика
<i>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами –

		лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.
<i>Развитие певческих способностей</i>	Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.	Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек). Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.
<i>Музыкальное движение</i>	Происходит в активной зоне.	Игрушки для танца. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.) Мнемотаблицы.
<i>Элементарное музицирование</i>	Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.	Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре. Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» – интеграция в области.
<i>Детское творчество</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор «Куклы-перчатки» для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик. Костюмы и атрибуты различных персонажей.

4. Приложения (формируется в отдельных папках)

Приложение 1 – «Инструментарий для педагогической диагностики (мониторинг достижений)»

Приложение 2 – «Лексические темы (общее тематическое планирование)»

Приложение 3 – «Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности»

Приложение 4 – «Перспективный план праздников и досугов»

Приложение 5 – «Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников»

Пронумеровано,
прошнуровано

и скреплено печатью

№ *Секретариат* листов

Заведующий ГБДОУ №19

Н.А. Карпова
Н.А. Карпова

