

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

**Срок реализации программы 2020-2021 учебный год**

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста  
группы компенсирующей направленности  
для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (3-4года)

**ПРИНЯТО**

Педагогический совет  
Государственного бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детского сада №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «31» 08 2020г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий  
Государственным бюджетным дошкольным  
образовательным учреждением детским садом №19  
комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
И.А. Карпова  
Приказ № 6/9 от «31» августа 2020 г.



**Рабочая программа музыкального руководителя**

«Основная образовательная программа дошкольного образования,  
адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)»

**Музыкальный руководитель:**  
Бевза Марина Васильевна

Санкт-Петербург  
2020

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3-6</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3-5
1.1.1.	Цель и задачи Программы	3-4
1.1.2.	Принципы формирования Программы	4
1.1.3.	Подходы в организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников образовательного учреждения	4-5
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса	5
1.2.	Планируемые результаты программы	<b>6</b>
1.2.1.	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития (в музыкальном развитии ребенка)	6
1.2.2.	Педагогическая диагностика	6
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>6-9</b>
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности	6-7
2.2	Планирование по видам музыкальной деятельности.	7
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	7-8
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	8
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	8-9
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	9
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>9-11</b>
3.1	Обеспеченность методическими материалами	9
3.2	Средства реализации Программы	9
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	10
3.4	Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды	10
3.5	Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды	10-11
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	

# 1. Целевой раздел

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее Программа, далее ГБДОУ) составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ № 273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и на основании Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

Срок реализации с 01 сентября 2020 по 30 июня 2021. Реализация Рабочей программы на 2020-2021 учебный год осуществляется с учетом требований СанПиН и эпидемиологической обстановки в городе».

### 1.1.1. Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** организация образовательной деятельности по музыкальному развитию в данной возрастной группе, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, способностей и творческого потенциала каждого ребёнка

#### **Задачи программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

#### **Задачи коррекционно-развивающего направления музыкального воспитания:**

- осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии:

**совершенствование движений и сенсомоторного развития:** произвольности, координации движений, ориентировки в пространстве, развитие мелкой моторики и пальцев рук, умение переключаться с одного вида движений на другой;

**коррекция отдельных сторон психической деятельности:** восприятия, представлений, ощущений, развитие двигательной памяти, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и слухоречевой памяти;

**коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность;

**коррекция речевых нарушений:** формирование правильного диафрагмального дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры, развитие голоса, просодической стороны голоса, развитие фонематического слуха, развитие артикуляционной моторики, развитие чувства ритма.

- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать представления об окружающем мире

### **1.1.2. Принципы формирования Программы**

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

### **1.1.3. Основные подходы к формированию Программы**

- Программа сформирована на основе Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 3-4 лет с нарушением опорно-двигательного аппарата.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального развития (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

### **1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет (младшей группы)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

## Индивидуальные особенности воспитанников 3-4 лет (младшей группы ОПДА) ГБДОУ

Таблица 1

Количество детей	Количество мальчиков	Количество девочек
16	7	9
<b>Индивидуальные особенности</b>	<p>В группе 16 детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.</p> <p>У детей проявляются яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера (веселой, оживленной или спокойной). При незначительной помощи взрослого они самостоятельно владеют простейшими движениями: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с ее характером и формой музыкального произведения.</p> <p>Но у многих детей имеются различные нарушения мышечного тонуса (спастичность, ригидность, дистония), наличие гиперкинезов, тремора, синкенезии, которые не дают возможности выполнения движений в заданном ритме и темпе; наблюдаются неловкость, недостаточная скоординированность движений. Затруднена пространственная ориентация при движениях в играх и плясках; проявляется быстрая утомляемость.</p> <p>На ряду с нарушением опорно -двигательного аппарата у детей наблюдаются и речевые нарушения (общее недоразвитие речи).</p>	
<b>Рекомендации специалистов</b>	<p>Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку; исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.</p>	

### 1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса

Образовательная деятельность реализуется через взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В процессе организации **коррекционной работы** в структуру групповых музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения опорно – двигательного аппарата включаются элементы музыкально-педагогической системы «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой (ОрфШульверк) и логоритмики. Работа строится на развитии творческих способностей, навыков ребёнка и включает в себя следующие элементы:

речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами, элементарный музыкальный театр.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Таблица 2

### Учебный план

Непрерывная образовательная деятельность (далее-НОД) эстетической направленности					Праздники и развлечения				
Продолжительность	В неделю		В год		Продолжительность	Досуги		Праздники	
	В неделю	В год	Продолжительность	В месяц		В год	В год		
15 мин	2	30 мин	82	20 ч. 30 мин	15 мин	1	8	2 ч.	3

## 1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты конкретизируются планируемыми результатами основной парциальных программ.

### 1.2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития(в музыкальном развитии ребенка):

- ребенок слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);
- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поет, не отставая от других детей;
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку с предметом.

### 1.2.2. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - **мониторинг достижений**, позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка (*Инструментарий для педагогической диагностики представлен в **Приложении 1** и сформирован в отдельной папке*)

## 2. Содержательный раздел

Основой планирования работы в образовательной области «Музыка» является тематический подход. Планирование строится с учетом лексических тем, календарных тем и праздников.

### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности в младшей группе (3-4 года)

Таблица 3

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание (восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;</li> <li>- способствовать развитию музыкальной памяти;</li> <li>- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;</li> <li>- учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;</li> <li>- развивать способность различать звуки по высоте в пределах</li> </ul>

	<p>октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</li> <li>- учить пень в одном темпе со всеми;</li> <li>- чисто, ясно произносить слова;</li> <li>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;</li> <li>- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);</li> <li>- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;</li> <li>- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</li> <li>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>
<b>«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;</li> <li>- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;</li> <li>- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.;</li> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>

## **2.2. Планирование по видам музыкальной деятельности**

Содержание всей работы строится на постепенном расширении кругозора детей, углублении и расширении объема знаний в контексте темы.

*(Лексические темы (общее тематическое планирование) представлено в **Приложении 2** и сформировано в отдельной папке).*

*(Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности представлен в **Приложении 3** и сформирован в отдельной папке).*

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и формируется в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

## **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

**Таблица 4**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями и танцами детей</li> </ul>

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

*Детский досуг* – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный досуг обычно тематический.

(Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4** и сформирован в отдельной папке)

#### **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка детской инициативы происходит через создание условий для свободного выбора детьми различных деятельностей, их участников и форм совместности, а также условий для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей.

Таблица 5

Направления(виддеятельности)	Способы поддержки детской инициативы
Игровая	Сюжетно-ролевые игры с современной тематикой, в том числе авторские; музыкальные игры с правилами, игры-драматизации, игры с гендерной направленностью.
Двигательная (овладение основными движениями)	Атрибуты танцам и подвижным играм,техническиесредстваобучения.



Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Принципы организации взаимодействия с семьей:

- доброжелательности;
- индивидуального подхода;
- сотрудничества, а не наставничества.

*Формы познавательной деятельности:* праздники творчества.

*Формы досуга:* подготовка, проведение и обсуждение спектаклей, праздников.

*Формы активизации:* диалоги, обсуждение ситуаций, анализ детского творчества, проектная деятельность.

*Наглядные формы:* памятки-рекомендации, открытки-приглашения, выставки оборудования, игр.

(Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в **Приложении 5** и сформировано в отдельной папке)

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Обеспеченность методическими материалами**

*Таблица 6*

#### **Обеспечение образовательного процесса учебно-методической литературой**

Основная программа	Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) ГБДОУ.
Пособия	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» С-Пб, 2015. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015. Т. Э. Тютюнникова Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000. Т. Э. Тютюнникова Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. - СанктПетербург, 2003.

### **3.2. Средства реализации Программы**

Все объекты для организации музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания:

- фортепиано;
- игровое и учебное оборудование (атрибуты для игр, игрушки, учебные пособия);
- детские музыкальные инструменты;
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, плакаты, картинки),
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски и флэш-карты по художественно-эстетическому направлению).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Образовательный процесс во время подготовки и проведения традиционных событий, праздников, мероприятий направлен на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Формы подготовки и реализации мероприятий носят интегративный характер и позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

(Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4** и сформирован в отдельной папке)

### 3.4. Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

### 3.5. Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды

В каждом виде музыкальной деятельности используется свое оборудование.

Таблица 7

Вид деятельности	Зона музыкального зала	Оборудование и атрибутика
<i>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.
<i>Развитие певческих способностей</i>	Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.	Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек). Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.
<i>Музыкальное движение</i>	Происходит в активной зоне.	Игрушки для танца. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.)

		Мнемотаблицы.
<i>Элементарное музицирование</i>	Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.	Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре. Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» – интеграция в области.
<i>Детское творчество</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор «Куклы-перчатки» для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик. Костюмы и атрибуты различных персонажей.

#### **4. Приложения**

*Приложение 1 – «Инструментарий для педагогической диагностики (мониторинг достижений)»*

*Приложение 2 – «Лексические темы (общее тематическое планирование)»*

*Приложение 3 – «Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности»*

*Приложение 4 – «Перспективный план праздников и досугов»*

*Приложение 5 – «Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников»*

Пронумеровано,  
пронинуровано  
и заверено печатью  
*И. Карпова* (лист)  
инвентариз. БДОУ №19  
*И. Карпова*

