

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №19 комбинированного вида Василеостровского района  
Санкт-Петербург

**Срок реализации программы 2020-2021 учебный год**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста группы компенсирующей направленности для детей с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью (3-8 лет)

**ПРИНЯТО**

Педагогический совет  
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий  
Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом №19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга

Приказ № 69 от «31» 08 2020 г.



**Рабочая программа музыкального руководителя**

**«Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью)»**

Музыкальный руководитель:  
Бевза Марина Васильевна

Санкт-Петербург  
2020

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3-7</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи Программы	3
1.1.2.	Принципы формирования Программы	3-4
1.1.3.	Подходы в организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников образовательного учреждения	4-5
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса	5-6
1.2.	Планируемые результаты программы	<b>6-7</b>
1.2.1.	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития (в музыкальном развитии ребенка)	6-7
1.2.2.	Педагогическая диагностика	7
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>7-10</b>
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности	7-8
2.2	Планирование по видам музыкальной деятельности.	9
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	9-10
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	10
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	10
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	10
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>10-12</b>
3.1	Обеспеченность методическими материалами	10
3.2	Средства реализации Программы	11
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	11
3.4	Особенности организации, развивающей предметно–пространственной среды	11
3.5	Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды	11-12
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	

# I. Целевой раздел

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее Программа, далее ГБДОУ) составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ № 273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и на основании «Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью).

Срок реализации с 01 сентября 2020 по 30 июня 2021. Реализация Рабочей программы на 2020-2021 учебный год осуществляется с учетом требований СанПиН и эпидемиологической обстановки в городе».

### 1.1.1. Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** определение содержания образовательной деятельности по музыкальному развитию и создание условий для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

**Задачи коррекционно-развивающего направления музыкального воспитания**

- осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавая условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством;
- развивать предметно-действенную форму общения в музыкально-игровой форме;
- стимулировать развитие основных движений, устойчивой ходьбы с помощью музыки;
- прививать навык ритмического движения, связанного с музыкой, стимулировать проявление плясовых движений;
- расширять репертуар действий с сюжетными игрушками и предметами, выполняемых по слову или показу взрослого;
- стимулировать интерес к музыкальным игрушками (инструментам) и адекватным действиям с ними, с опорой на их свойства и качества;
- стимулировать певческую активность, вызывая звукоподражания, вокализации, появление простых слов;
- стимулировать узнавание знакомой музыки, движений, песен.

**1.1.2. Принципы формирования Программы**

- учета возрастных и индивидуальных особенностей (на основании диагностических данных об особенностях развития ребенка);

- *комплексности* (занятие объединено общим сюжетом, включающим в себя использование сложных многофункциональных упражнений, позволяющих решать несколько задач);
- *доступности* (изучаемый материал направлен на зону ближайшего развития, от известного к неизвестному, от легкого к трудному);
- *ведущей деятельности* (игры, игровые упражнения и творческие игровые задания. Все они условно делятся на дидактические, развивающие и двигательные).
- *наглядности обучения* (привлечение различных органов чувств к восприятию, использование наглядного материала, стимулирующего мыслительную деятельность детей);
- *системности подачи материала* (логичность, взаимосвязь всех его частей, целостность);
- *прочности* (повторение – мать учения);
- *активности* (будь активен в выполнении заданий);
- *доброжелательности*

### 1.1.3. Основные подходы к формированию Программы

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 3 -8 лет (с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью).
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

### 1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии, органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями.

### Характеристика особенностей развития детей 3-8 лет (с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью) ГБДОУ

Таблица 1

Количество детей	Количество мальчиков	Количество девочек
9	6	3
<b>Индивидуальные особенности</b>	Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в нее входят дети разного возраста и с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна. Группу посещают дети с нарушением умственного развития с сопутствующими нарушениями в физическом развитии, патологии развития зрительных и слуховых функций, расстройствами психологического развития, у некоторых детей наблюдаются проявления аутистического	

	<p>характера.</p> <p>У детей обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движения, скованность движений, нарушение плавности, замедленность темпа и ритма движения, или, наоборот, двигательная расторможенность, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела. Особенности эмоциональной сферы проявляется полярно – у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления, у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях. Для них является характерным стереотипное манипулирование, либо повторение одних и тех же действий, без учета функционального назначения предмета.</p> <p>Восприятие, также имеет ряд особенностей и характеризуется замедленностью, фрагментарностью, низким объемом и уровнем избирательности.</p> <p>У детей лучше выражена музыкально-слуховая дифференциация при различении звуков по высоте, но затруднена по силе (динамике) и длительности (ритму). Трудности интеллектуального развития затрудняют анализ произведений, сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности.</p> <p>Часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого. Другая часть, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Многие дети не могут самостоятельно выполнять танцевальные и ритмические упражнения.</p>
--	---

### **1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса**

Образовательная деятельность реализуется через взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, игровой или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

## Учебный план

Непрерывная образовательная деятельность (далее-НОД) эстетической направленности					Праздники и развлечения				
					Досуги				Праздники
Продолжительность	В неделю		В год		Продолжительность	В месяц	В год		В год
15 мин	2	30 мин	82	20 ч. 30 мин.	15 мин	1	8	2ч.	3

Учитывая индивидуальные особенности, эмоциональный настрой, навыки и умения детей с умственной отсталостью, предложена следующая структура проведения музыкальных занятий:

1. Приветствие
2. «Свободное движение».
3. Ритмическая разминка
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на элементарных музыкальных инструментах.
6. Музыкально-ритмические движения (коммуникативные, ритмические игры).
7. Прощание.

## 1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

### 1.2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития (в музыкальном развитии ребенка):

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию детьми с расстройствами аутистического спектра, умственной отсталостью.

#### 3-5 лет:

- стремятся к эмоциональному контакту со взрослым;
- способны адекватно реагировать на выполнение заданий на музыкальном занятии;
- владеют первичными способами усвоения общественного опыта (совместные действия со взрослым в музыкальном зале, подражание действиям взрослого).
- проявляют интерес к музыкальным игрушкам, предметам и действиям с ними;
- фиксируют взгляд на движущейся игрушке (предмете), прослеживают за движением предмета, используют хватательные движения;
- эмоционально реагируют на мелодичную музыку, природные звуки;
- соотносят игрушку со звукоподражанием, произвольно произносят звукоподражание.

#### 5-6 лет:

- наблюдают за действиями другого ребенка на музыкальном занятии;
- эмоционально положительно реагируют на сверстников и выполняют соответствующие движения в танце;
- интересуются музыкальными игрушками и шумовыми инструментами, адекватными способами действий с ними;
- совершают отражательные действия с предметами за взрослым;
- сопровождают музыкальное оформление звукоподражанием;
- слушают непродолжительное время мелодичную музыку, звуки природы, эмоционально реагируют на ритмический рисунок мелодии, ее темп и характер.

#### 6-8 лет:

- понимают обращенную речь в виде поручений, вопросов, сообщений;
- совершают отражательные действия за взрослым;
- проявляют интерес к музыкальным играм, взаимодействию в игре со взрослым и сверстником;
- соотносят игрушки с потешками, попевками, песням;
- участвуют в коллективной деятельности сверстников на музыкальном занятии.

## 1.2.2. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - **мониторинг достижений** позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка (*Инструментарий для педагогической диагностики - Приложение 1 и сформирован в отдельной папке*)

## 2. Содержательный раздел

Содержание рабочей Программы включает в себя направление «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности

Таблица 3

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание (восприятие музыкальных произведений)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.</li><li>– Определение начала и конца звучания музыки.</li><li>– Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.</li><li>– Слушание (различение) колыбельной песни и марша.</li><li>– Слушание (различение) веселой и грустной музыки.</li><li>– Узнавание знакомой песни.</li><li>– Слушание (различение) высоких и низких звуков.</li><li>– Определение характера музыки.</li><li>– Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.</li><li>– Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.</li><li>– Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.</li><li>– Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</li></ul>
Пение (подпевание)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.</li><li>– Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.</li><li>– Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.</li><li>– Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).</li></ul>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"><li>– Топать под музыку.</li><li>– Хлопать в ладоши под музыку.</li><li>– Покачиваться с одной ноги на другую.</li><li>– Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании.</li><li>– Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать,</li></ul>

	<p>прыгать, кружиться, приседать).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.).</li> <li>– Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.).</li> <li>– Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.</li> <li>– Передавать простейшие движения животных.</li> <li>– Выполнять движения, соответствующие словам песни.</li> <li>– Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.</li> <li>– Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.</li> <li>– Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).</li> <li>– Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.</li> <li>– Имитировать игру на музыкальных инструментах.</li> </ul>
<p><b>Элементарное музицирование (игра на музыкальных инструментах)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).</li> <li>– Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.</li> <li>– Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.</li> <li>– Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.</li> <li>– Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.</li> <li>– Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.</li> <li>– Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.</li> <li>– Игра в ансамбле.</li> </ul>

### **Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания**

Это направление работы средствами музыки решает задачи формирования музыкальной культуры детей с проблемами, накопления и усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятии, пении, движениях под музыку, игре на инструментах), участия в музыкально-творческой деятельности.

В процессе музыкальной деятельности осуществляется, и коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операциональной сторонах каждого вида музыкальной деятельности. При этом все перечисленные компоненты учитывают специфику, характер варианта, имеющегося у детей нарушения (слуха, зрения, речи, задержки психического развития, умственной отсталости, нарушений в опорно-двигательной сфере).

## **2.2. Планирование по видам музыкальной деятельности**

Содержание всей работы строится на постепенном расширении кругозора детей, углублении и расширении объема знаний в контексте темы.

*(Лексические темы (общее тематическое планирование образовательной деятельности) представлено в **Приложении 2** и сформировано в отдельной папке)*

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и формируется в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

*(Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности представлено в **Приложении 3** и сформировано в отдельной папке)*

## **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Основными методами и приемами работы с детьми с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью в рамках непосредственно образовательной деятельности по реализации содержания образовательной области «Музыка» являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Формированию положительных личностных качеств способствуют методы музыкального воспитания, определяемые как специфические способы и приемы, действия педагога, приводящие к изменению музыкально-эстетических личностных характеристик ребенка, его поведения и сознания. Методы направлены на воспитание осознанного положительного отношения к музыке, эмоциональной отзывчивости, адекватности музыкального восприятия, оценочной деятельности.

В отечественной специальной (коррекционной) музыкальной педагогике представлены следующие методы воспитания: *метод убеждения средствами музыки; метод подражания, положительный пример; метод внушения, требования.*

*Метод убеждения средствами музыки.* В процессе непосредственного слушания музыки, знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера — разнообразными оттенками переживаний. Убеждение осуществляется и в ходе организации целенаправленного внимания, объяснения содержания, рассказе о выразительных средствах музыки.

*Метод подражания, положительный пример.* Метод основан на стремлении детей к следованию примеру или образцу, которое проявляется в повторении поступков, жестов, исполнительских особенностей. Существенным требованием для его применения является музыкальный профессионализм и мастерство самого педагога, артистизм и выразительность исполняемых им произведений.

*Метод внушения, требования* носит эмоционально-волевой характер и направлен на подавление негативных личностных проявлений средствами музыки. Воздействуя непосредственно на сознание, специально подобранные музыкальные произведения помогают снять лишнее эмоциональное напряжение либо, напротив, повысить активность мыслительной, трудовой, творческой деятельности.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения.

Основной формой организации музыкального воспитания является **подгрупповая работа**. Используются также и **индивидуальные формы** музыкального воспитания, что вызвано тяжелыми, стойкими психопатоподобными расстройствами поведения, которые ограничивают участие детей в коллективных видах деятельности или, напротив, предоставляют возможность музыкально одаренному ребенку получить дополнительный материал и музыка **в повседневной жизни** воспитанников.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

*Детский досуг* – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный досуг проводится один раз в неделю и обычно тематический.

(Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4** и сформирован в отдельной папке)

#### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Принципы организации взаимодействия с семьей:

- доброжелательности;
- индивидуального подхода;
- сотрудничества, а не наставничества.

*Формы досуга:* подготовка, проведение и обсуждение праздников

*Формы активизации:* диалоги, обсуждение ситуаций, анализ детского творчества.

*Наглядные формы:* п а м я т к и -рекомендации, открытки-приглашения, выставки игр. (Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в **Приложении 5** и сформирован в отдельной папке).

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Обеспеченность методическими материалами**

##### **Обеспечение образовательного процесса учебно-методической литературой**

Таблица 4

Основная программа	Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью).
Методические пособия	Пособия О.П.Радынова Программа музыкального развития детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Издательство «Сфера», 2014 О.В.Карцер , С.А .Коротаева «Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка.Дети.Здоровье». И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». С-Пб, 2015. Т. Э. Тютюнникова Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000. Т. Э. Тютюнникова Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. - СанктПетербург, 2003.

## 3.2. Средства реализации Программы

Все объекты для организации музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания:

- фортепиано;
- игровое и учебное оборудование (атрибуты для игр, игрушки, учебные пособия);
- детские музыкальные инструменты;
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, плакаты, картинки),
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски и флэш-карты по художественно-эстетическому направлению).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

## 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Образовательный процесс во время подготовки и проведения традиционных событий, праздников, мероприятий направлен на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале.

*(Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4** и сформирован в отдельной папке)*

## 3.4. Особенности организации, развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с расстройствами аутистического спектра, с умственной отсталостью) и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

## 3.5. Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды

В каждом виде музыкальной деятельности используется свое оборудование.

Вид деятельности	Зона музыкального зала	Оборудование и атрибутика
<i>Слушание (восприятие музыкальных произведений)</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.
<i>Развитие певческих способностей</i>	Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.	Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек). Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых

		инструментов.
<i>Музыкальное движение</i>	Происходит в активной зоне.	Игрушки для танца. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.)
<i>Элементарное музицирование</i>	Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.	Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре. Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» – интеграция в области.
<i>Детское творчество</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала..	Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор «Куклы-перчатки» для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик. Костюмы и атрибуты различных персонажей.

#### **4. Приложения (формируются отдельными папками)**

**Приложение 1** – «Инструментарий для педагогической диагностики (мониторинг достижений)»

**Приложение 2** – «Лексические темы (общее тематическое планирование)»

**Приложение 3** – «Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности»

**Приложение 4** – «Перспективный план праздников и досугов»

**Приложение 5** – «Перспективный план работы с родителями»

Пронумеровано,  
прещувано  
и скрепено печатью  
*Н. А. Карлова* ) лист *02*  
Заведующий ЦДОУ №19  
*Н. А. Карлова*