

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №19 комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Программа рассчитана на детей подготовительного к школе возраста группы
компенсирующей направленности для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата
(6-8 лет)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №19
комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «22» 08 2019г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №19
комбинированного вида Василеостровского района
Санкт-Петербурга
Приказ № 13 от «22» август 2019 г.



Рабочая программа музыкального руководителя

**«Основная образовательная программа дошкольного образования,
адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата)»**

Музыкальный руководитель:
Бевза Марина Васильевна

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1.	Целевой раздел	3-6
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.1.1.	Цель и задачи Программы	3-4
1.1.2.	Принципы формирования Программы	4
1.1.3.	Подходы в организации образовательного процесса	4
1.1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников образовательного учреждения	4-5
1.1.5.	Особенности осуществления образовательного процесса	5-6
1.2.	Планируемые результаты программы	6-7
1.2.1.	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития (в музыкальном развитии ребенка)	6
1.2.2.	Педагогическая диагностика	6
2.	Содержательный раздел	7-10
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности	7-8
2.2	Планирование по видам музыкальной деятельности.	8
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	8-9
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	9
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	9-10
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	10
3.	Организационный раздел	10-12
3.1	Обеспеченность методическими материалами	10
3.2	Средства реализации Программы	11
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	11
3.4	Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды	11
3.5	Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды	11-12
4.	Приложения	12-33

1.Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 19 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее Программа, далее ГБДОУ) составлена в соответствии с требованиями пункта 6 статьи 12 ФЗ № 273 «Об образовании» от 29.12.2012 года, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и на основании Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) ГБДОУ.

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год.

1.1.1.Цель и задачи Программы

Цель Программы: организация образовательной деятельности по музыкальному развитию в данной возрастной группе, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Задачи программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

Задачи коррекционно-развивающего направления музыкального воспитания:

- осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии:

совершенствование движений и сенсомоторного развития: произвольности, координации движений, ориентировки в пространстве, развитие мелкой моторики и пальцев рук, умение переключаться с одного вида движений на другой;

коррекция отдельных сторон психической деятельности: восприятия, представлений, ощущений, развитие двигательной памяти, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и слухоречевой памяти;

коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность;

коррекция речевых нарушений: формирование правильного диафрагмального дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры, развитие голоса, просодической

стороны голоса, развитие фонематического слуха, развитие артикуляционной моторики, развитие чувства ритма.

- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать представления об окружающем мире

1.1.2. Принципы формирования Программы

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы

- Программа сформирована на основе Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) ГБДОУ.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей 6-7 лет.
- Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности.

1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет (подготовительной группы)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Индивидуальные особенности воспитанников 6-7 лет (подготовительной группы ОПДА) ГБДОУ

Таблица 1

Количество детей	Количество мальчиков	Количество девочек
16	8	8
Индивидуальные особенности	16 детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. У детей проявляются интерес, эмоциональный отклик на музыку разного характера, желание выражать свое отношение к музыкальному произведению, связывать содержание, звуки музыки с образами окружающего мира. У детей развита ритмичность в ритморечевых упражнениях сочетающихся с движениями и с использованием музыкальных инструментов. Дети могут передавать движениями отдельные средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный), регистры, характер музыки (спокойный, плясовой, маршевый); под музыку выполнять разновидности ходьбы (плавно, мягко, стремительно, по одному, в колонне, врассыпную, парами), бега, перестроения (в колонну, шеренгу, круг), упражнения с предметами, несложные танцевальные движения (шаг с приседанием, поскоки, легкие прыжки, шаг польки), Различные нарушения мышечного тонуса (спастичность, ригидность, дистония), наличие гиперкинезов, тремора, синкенизии не дают возможности точно выполнять движения в заданном ритме и темпе; проявляется быстрая утомляемость. На ряду с нарушением опорно -двигательного аппарата речевых нарушений (общее недоразвитие речи).Выполнение заданий, включающих речевой материал, требует индивидуализации.	
Рекомендации специалистов	Некоторым детям рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку. Исключить из упражнений: прыжки, подскоки, приседания.	

1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса

Образовательная деятельность реализуется через взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В процессе организации **коррекционной работы** в структуру групповых музыкальных занятий с детьми, имеющими нарушения опорно – двигательного аппарата включаются

элементы музыкально-педагогической системы «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой (ОрфШульверк) и логоритмики. Работа строится на развитии творческих способностей, навыков ребёнка и включает в себя следующие элементы: речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами, элементарный музыкальный театр.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Таблица 2

Учебный план

Непрерывная образовательная деятельность (далее-НОД) эстетической направленности					Праздники и развлечения				
					Досуги			Праздники	
Продолжительность	В неделю		В год		Продолжительность	В месяц	В год		В год
30 мин	2	60 мин	82	41 ч.	30 мин	1	10	5ч.	4

1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты конкретизируются планируемыми результатами Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) ГБДОУ.

1.2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития(в музыкальном развитии ребенка):

- Ребенок способен воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта).
- Ребенок знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия.
- Проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности.
- Обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности.

1.2.2. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - **мониторинг достижений**, позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребенка (**Приложение 1**)

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год: в сентябре и мае

2. Содержательный раздел

Содержание рабочей Программы включает в себя направление «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка и видам музыкальной деятельности в группе подготовительной группе (6-7 лет)

Таблица 3

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание (восприятие музыкальных произведений)	- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; - развитие эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения дошкольников, активизировать проявления творчества; - знакомить детей с жанрами музыки. Развитие умения сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями; - развитие способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
Пение	- формирование у детей певческих умений и навыков; - развитие певческого голоса, звукообразования, чистой интонации; - формирование навыков самостоятельного пения, пения без сопровождения, умения слушать друг друга; - развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей; - формирование навыков выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп; - обучение лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
Игра на детских музыкальных инструментах	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

	- знакомство с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. - развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.
--	---

2.2. Планирование по видам музыкальной деятельности

Содержание всей работы строится на постепенном расширении кругозора детей, углублении и расширении объема знаний в контексте темы.

*Лексические темы (общее тематическое планирование) представлено в **Приложении 2***
*Перспективное планирование образовательной деятельности представлено в **Приложении 3***

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и формируется в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Таблица 4

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Специально организованная деятельность музыкального руководителя и детей по Программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Музыкально-театральная и музыкально-литературная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагогов и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный досуг обычно тематический.

В ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети научаются принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности.

*Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4***

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы происходит через создание условий для свободного выбора детьми различных деятельностей, их участников и форм совместности, а также условий для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей.

Таблица 5

Направления(вид деятельности)	Способы поддержки детской инициативы
Коммуникативная	Детская художественная литература, наборы сюжетных картин, видеофильмы, мультфильмы, дидактические игры, кукольный театр.
Познавательно-исследовательская	Музыка родного края, музыкально-дидактические игры
Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	Музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, ДМИ (ложки, трещотки, дудочки), синтезатор, технические средства обучения.
Двигательная (овладение основными движениями)	Атрибуты к танцам и подвижным играм, технические средства обучения.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме

самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Принципы организации взаимодействия с семьей:

- доброжелательности;
- индивидуального подхода;
- сотрудничества, а не наставничества.

Формы познавательной деятельности: праздники творчества.

Формы досуга: подготовка, проведение и обсуждения спектаклей, праздников, конкурсов

Формы активизации: диалоги, обсуждения ситуаций, анализ детского творчества, проектная деятельность.

Наглядные формы: памятки-рекомендации, открытки-приглашения, выставки оборудования, игр.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников представлено в Приложении 5

3. Организационный раздел

3.1. Обеспеченность методическими материалами

Таблица 6

Обеспечение образовательного процесса учебно-методической литературой

Основная программа	Основная образовательная программа дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) ГБДОУ.
Методические пособия	О.П.Радынова Программа музыкального развития детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Издательство «Сфера», 2014 И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». С-Пб, 2015. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), «Праздник каждый день», С-Пб, 2015. А.И. Буренина Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-Пб., 2004. Т. Э. Тютюнникова Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. - Москва, АСТ, 2000. Т. Э. Тютюнникова Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. - СанктПетербург, 2003.

3.2. Средства реализации Программы

Все объекты для организации музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания:

- фортепиано;
- игровое и учебное оборудование (атрибуты для игр, игрушки, учебные пособия);
- детские музыкальные инструменты;
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, плакаты, картинки),
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски и флэш-карты по художественно-эстетическому направлению).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления музыкального развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия: явлениям нравственной жизни ребёнка; окружающей природе; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка и др.

Образовательный процесс во время подготовки и проведения традиционных событий, праздников, мероприятий направлен на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Формы подготовки и реализации мероприятий носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

*Перспективный план праздников и досугов представлен в **Приложении 4***

3.4. Особенности организации развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, Основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) ГБДОУ и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

3.5. Формирование предметного содержания развивающей предметно-пространственной среды

В каждом виде музыкальной деятельности используется свое оборудование.

Таблица 7

Вид деятельности	Зона музыкального зала	Оборудование и атрибутика
<i>Восприятие музыки</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.
<i>Развитие певческих способностей</i>	Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.	Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек). Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.
<i>Музыкальное</i>	Происходит в активной	Игрушки для танца. Атрибуты для создания

<i>движение</i>	зоне.	сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.) Мнемотаблицы.
<i>Элементарное музицирование</i>	Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.	Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре. Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» – интеграция в области.
<i>Детское творчество</i>	Происходит во всех зонах музыкального зала.	Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор «Куклы-перчатки» для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик. Костюмы и атрибуты различных персонажей.

4. Приложения

Приложение 1– «Инструментарий для педагогической диагностики (мониторинг достижений)»

Приложение 2– «Лексические темы (общее тематическое планирование)»

Приложение 3– «Перспективный план работы по видам музыкальной деятельности»

Приложение 4–«Перспективный план праздников и досугов»

Приложение 5– «План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников»

Инструментарий (диагностические задания) для выявления уровня музыкального развития у детей подготовительной к школе группы

Показатели	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Степень выраженности показателя
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (автор Н. А. Ветлугина). Цель: изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки. Материал: 3 - 4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответствии с возрастом.	Изучаются непосредственные реакции детей на музыку (мимика, пантомима, комментарии, подпевание и т.д.). Музыкальное произведение исполняют с интервалом в 1—2 дня.	2балла – ярко выражена; 1 балл – слабо выражена 0 балла – не выражена
Умение определять музыкальный жанр (<i>танец</i> : пляска, полька, вальс; <i>марш</i> ; <i>песня</i>), способность различать характер музыки одного жанра	Дидактическая игра «Песня, танец, марш» Цель: оценить способности детей различать песню, танец, марш. Материал: сюжетные картинки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей.	Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, комментируя свой выбор. Вопросы: Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш? Встречались ли музыкальные жанры в этой пьесе, песне?	2балла – ярко выражен (самостоятельно выполняет задание) 1 балл – слабо выражен (испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога); 0 балла – не выражен (испытывает трудности, отказывается выполнять задания)
Умение воспринимать форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы).	Дидактическая игра «Разноцветные кубики» Цель: оценить умение детей различать форму музыкального произведения, его части, вступление, заключение, проигрыш. Материал: набор разноцветных кубиков, карты – схемы.	Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выкладывает из кубиков схему музыкального произведения. Вопросы: Сколько частей ты различил в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась? Повторялись ли части? Есть в этой музыке вступление, заключение?	2балла – ярко выражен (самостоятельно выполняет задание) 1 балл – слабо выражен (испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога); 0 балла – не выражен (испытывает трудности, отказывается выполнять задания)
Умение определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения.	Беседа с детьми Цель: выявить способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений, владение музыкальной терминологией, умение определять средства музыкальной выразительности. Материал: 3 - 4 музыкальных произведения, различных по эмоционально-образному содержанию.	<i>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем отвечает на вопросы педагога.</i> Вопросы после прослушивания музыки: Какое настроение у этой музыки? Что ты себе представлял, когда слушал музыку? Что ты чувствовал? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась? Что ты можешь сказать о громкости? Как она менялась?	2балла – ярко выражен (самостоятельно выполняет задание) 1 балл – слабо выражен (испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога); 0 балла – не выражен (испытывает трудности, отказывается выполнять задания)

		Как музыка изменялась по высоте (регистру)? Звучал оркестр или один инструмент? Какие музыкальные инструменты ты различил? И др.	
Умение соотнести содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картины, стихотворения.	Дидактическая игра «Создание образа при помощи музыки, цвета, слова» Цель: изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений; умений находить параллели музыка – ИЗО, музыка – литература. Материал: 3 - 4 музыкальных произведения, разных по характеру, 3 - 4 репродукции картин контрастные по содержанию, 3 - 4 стихотворения различные по эмоциональному настроению.	Ход игры: детям предлагают послушать музыкальное произведение, затем рассмотреть репродукции картин, послушать стихи. Дети выбирают ту картину, тот отрывок, который, по их мнению, соответствует эмоционально – образному содержанию музыки. <i>Примерные вопросы:</i> Какой характер у музыки? Какая картина по характеру подходит к музыке? Какое настроение у стихотворения? Почему ты выбрал именно эту картину, стихотворение? Чем они похожи? Отличаются? Если бы ты был поэтом, художником, что бы ты нарисовал? Сочинил? И др.	2 балла – ярко выражен (способен установить зависимость эмоций, средств выразительности, проявляет развернутую, художественно- обоснованную модель эмоционально – образных характеристик); 1 балл – слабо выражен (правильно выбирает, пытается анализировать некоторые выразительные средства); 0 балла – не выражен (затрудняется в выборе)
Пение			
Умение петь естественным звуком, мягко, напевно	Диагностическое задание Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. Цель: определить сформированность певческих навыков (протяжность, напевность звучания, пропевание конца музыкальных фраз, взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч).	Задание ребенку: ребенку предлагают спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.	2 балла – ярко выражен; 1 балл – слабо выражен (появляется крикливость, напряжение в голосе); 0 балла – не выражен
Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности	Диагностическое задание Исполнение знакомой песни с сопровождением. Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости на песню, сформированность певческих умений (богатая мимика, логические ударения, динамические нюансы и т.д.)	Задание ребенку: пропеть знакомую песню ярко, выразительно, эмоционально. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (календарный план конкретной группы).</i>	2 балла – ярко выражен (яркое, выразительное исполнение от начала до конца); 1 балл – слабо выражен (не всегда поет выразительно); 0 балла – не выражен (затруднения в определении характера песни, поет равнодушно)
Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Диагностическое задание Исполнение ребенком любимой песни. Цель: оценить интонационное воспроизведение мелодии	Задание ребенку: пропеть любимую песню без помощи взрослого. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (календарный план конкретной группы).</i>	2 балла – ярко выражен (поет легко, с удовольствием); 1 балл – слабо выражен; 0 балла – не выражен
Умение петь в ансамбле, дать оценку качеству своего исполнения и пения других	Диагностическое задание Исполнение знакомой песни на занятии. Цель: оценить стремление создать	Задание ребенку: пропеть знакомую песню без помощи взрослого. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных</i>	2 балла – ярко выражен (согласованное пение); 1 балл – слабо выражен (отставание, или

детей	художественный ансамбль.	занятиях (календарный план конкретной группы).	опережение поющих детей, крикливое исполнение, напряжение в голосе); 0 балла – не выражен (неумение петь в ансамбле).
Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст (на свой текст) соответствующего характера и жанра	Диагностическое задание: Сочини мелодию Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых песенок.	Задание ребенку: Педагог предлагает ребенку допеть песенку, придумав свой вариант окончания мелодии.	2 балла – навык ярко выражен (использование 1—2 звуков и более); 1 балл – навык слабо выражен (использование одного звука); 0 балла – навык не выражен
Музыкально-ритмические движения			
Умение ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром	Диагностическое задание Выполнение движений под музыку. Цель: выявить сформированность навыков выразительного движения. Материал: «Шаг и бег» муз. Ф. Надиненко «Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина «Зеркало» обр. М. Раухвергера	Задание ребенку: Ребенку предлагают послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части ребенку предлагают определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. После чего следует самостоятельное выполнение задания.	2 балла – ярко выражен (передает характер музыки, двигается ритмично); 1 балл – слабо выражен (в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда); 0 балла – не выражен (движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения)
Владение достаточным для своего возраста объемом движений	Наблюдение в условиях специально организованного процесса обучения, а также в совместной и самостоятельной деятельности. Цель: оценить качество выполнения	Задание ребенку: В ходе нескольких музыкальных или физкультурных занятий, а также во время индивидуальной работы предлагают выполнить основные и танцевальные движения и упражнения	2 балла – ярко выражен; 1 балл – слабо выражен; 0 балла – не выражен
Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске	Игровое задание «Несюжетные этюды» Материал: «Тема с вариациями», муз. Т. Ломовой, задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения. Двигательная основа этюда — основные движения: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба. Цель: оценить умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске	Задание ребенку: Вначале детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части детям предлагается определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. Дети самостоятельно выполняют движения. Последовательность частей можно менять.	2 балла – ярко выражен (творчески исполняет знакомые движения в различных игровых ситуациях под любую музыку); 1 балл – слабо выражен (исполняет знакомые движения под новую музыку, действует с незначительной помощью); 0 балла – не выражен (не может исполнять знакомые движения под новую музыку, отказ)
Умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)	Игровое задание «Забывшие движения» Материал: Смотри сборник С. И. Бекиной «Музыка и движения» раздел «Музыкально - игровое творчество» Цель: оценить умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)	Задание ребенку: Педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?» Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения,	2 балла – ярко выражен (проявляет фантазию, придумывает свои варианты движения, использует выразительный жест и оригинальные движения); 1 балл – слабо выражен (затрудняется в придумывании своих движений, но прослеживается стремление к

		завершают танец вместе со взрослым, придумывают свои варианты окончания.	Этому); 0 балла – не выражен (копирует движения других детей и взрослого, отказ от выполнения)
Способность передавать эмоционально – образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы	Игровое задание «Сюжетные этюды» Цель: выявить способность ребенка подбирать движения, помогающие эмоционально передать образ музыкального сюжета. Материал: «Подружки», муз. Т. Ломовой. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда, затем следует исполнение музыки. <i>Музыка представляет собой трех частную форму, что предполагает в первой части прогулку, сбор цветов, плетение веночков, во второй – веселый перепляс и в третьей – ходьбу.</i>	Задание ребенку: <i>Ребенку предлагают послушать сказку. Пошли подружки в поле погулять. А там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки, собой залюбовались. Притопнули каблукочками и заплясали, развеселились. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно. Попробуй сказку показать движениями. Сочини свой небольшой танец. Такие этюды могут быть исполнены одним ребенком или небольшой группой детей.</i>	2 балла – ярко выражен (проявляет творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений); 1 балл – слабо выражен (движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов); 0 балла – не выражен (не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные и имитационные движения)
Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).	Игра – занятие «Как лесные жители медвежонка утешали» Цель: определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность. Материал: элементы костюмов бабочек, ежиков, птичек, колокольчиков, игрушка «Мишка».	Задание ребенку: Педагог рассказывает сказку про заблудившегося медвежонка. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.	2 балла – ярко выражен; 1 балл – слабо выражен; 0 балла – не выражен
Элементарное музицирование			
Проявление интереса к данному виду деятельности: владение простейшими приемами игры на различных детских инструментах	Наблюдение в условиях специально организованного процесса музицирования. Цель: выявление отношения ребенка к элементарному музицированию.	Задание детям: Изучаются непосредственные реакции детей в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений.	2 балла – ярко выражен; 1 балл – слабо выражен; 0 балла – не выражен (отсутствие интереса)
	Дидактическая игра Цель: выявление приемов правильного звукоизвлечения. Материал: Музыкальные инструменты (треугольник, бубен, металлофон, ложки)	Задание детям: Ребенок исполняет знакомую песенку на музыкальных инструментах с фортепианным сопровождением. Педагог следит за правильностью звукоизвлечения.	
Развитое чувство ансамбля	Коллективное музицирование «Наш оркестр» Цель: выявление навыков совместной игры,	Задание детям: Дети поделены на команды. У каждой команды свои инструменты. Дети по очереди проигрывают	2 балла – ярко выражен (согласованные действия с партнерами); 1 балл – слабо выражен (испытывает

	слаженности исполнения. Материал: Музыкальные инструменты (барабаны, ложки, палочки, погремушки, металлофоны)	музыкальные фразы. Педагог оценивает слаженность, качество исполнения.	трудности в ансамблевой игре); 0 балла –не выражен (несогласованность действий)
Умение самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом, способность к модулированию элементов музыкального языка (ритмические, темповые, динамические отношения)	Дидактическая игра «Наше путешествие» Цель: оценить умение детей находить интонационные сходства музыкальных инструментов с музыкальным образом. Материал: Инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон	Задание ребенку: Педагог предлагает детям отправиться в музыкальное путешествие. А всех тех, кого встретим на пути изображать на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку и выбирают инструмент, по тембру соответствующий звучанию пьесы. При повторном прослушивании аккомпанируют, используя свои ритмические формулы, рисунки.	2 балла – ярко выражен(проявляет самостоятельность в выборе); 1 балл – слабо выражен(творческая активность проявляется при побуждении взрослым); 0 балла –не выражен (не проявляет интерес, отказ от выполнения)
	Дидактическая игра «Веселые подружки» Цель: определение умения подбирать ритмический аккомпанемент. Материал: бубен, матрешки по количеству играющих, любая танцевальная музыка в записи.	Задание ребенку: Педагог знакомит детей с веселыми подружками – матрешками. Подружки очень любят танцевать, но каждая танцует по- своему. Детям предлагают послушать танцевальную музыку и проиграть на бубне свою ритмическую формулу аккомпанемента. Педагог или другой ребенок водит матрешку в том же ритме. Следующий ребенок придумывает свой вариант аккомпанемента.	
Музыкально – сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение воспроизводить ритмические рисунки хлопками и на инструментах, передавать ритмический рисунок песни, по ритму узнавать знакомую мелодию, ритмизировать стихи, выкладывать ритмический рисунок графически)	Дидактическая игра «Ладошки» <i>(Приложение № 4)</i> Цель: выявлять уровень сформированности метроритмической способности. Материал: 1. «Бай-качи-качи» обр. М. Магиденко 2. «Плетень» муз. В. Калинникова 3. «Вовин барабан» муз. В. Герчик	Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».	2 балла – ярко выражен(безошибочное воспроизведение метрического и ритмического рисунка на протяжении всех 8 тактов); 1 балл – слабо выражен(воспроизведение метра и ритма с нарушениями и с помощью голоса); 0 балла –не выражен (неровное, сбивчивое метрическое и ритмическое исполнение при помощи голоса)
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции и секунды), ладового – регистровый, мелодический и гармонический слух	Естественная ситуация — слушание музыки на занятии «Хочу дослушать» Цель: выявить уровень отношения к завершенности музыкального фрагмента.	Задание для ребенка: Музыкальный руководитель проигрывает музыкальное произведение и намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. После остановки музыки обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?	2 балла – ярко выражен(легко справляется с заданиями); 1 балл – слабо выражен(допускает ошибки, испытывает небольшие затруднения) ; 0 балла –не выражен (не справляется с заданиями)
	Дидактическая игра «Кот и котенок»	Задание для ребенка:	

	Цель: выявлять уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.	«Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется звук ля¹), а так-котенок (исполняется более высокий звук до²). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?» ля¹ — до² (кот-котенок), ре²-до² (котенок - кот) и т. д.	
	Дидактическая игра «Куда идет мелодия?» Цель: выявлять уровень развития звуковысотного чувства по показателю — определение направления мелодии.	Задание для ребенка: «Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай, внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?»	
	Дидактическая игра «Гармоническая загадка» Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т. е. способности определить характер звучания в ладовых созвучиях. Материал: картинки с изображением гномиков, на одной – грустный, на другой – веселый.	Задание для ребенка: «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика — один из них веселый, другой — грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики». Вначале предъявляются созвучия — «гномики» пробного варианта, например, D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении. — E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur)	
Тембровый слух (умение различать некоторые музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров по тембру)	Дидактическая игра «Тембровые прятки» Цель: выявлять уровень развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии. Материал: музыкальные инструменты или картинки с изображением инструментов, аудиозапись произведения в исполнении разных инструментов.	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, во второй, в третий раз» и т. д. Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой различными инструментами.	2 балла – ярко выражен (различает звучание духовых, струнных, ударных инструментов); 1 балл – слабо выражен (допускает ошибки, не всегда точно называет инструмент); 0 балла – не выражен (не различает звучания инструментов)
Динамический слух (умение различать динамические оттенки)	Дидактическая игра «Громко — тихо» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: барабан (или бубен) и ноты	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в „громко — тихо“. Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» «А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет исполнить так же и на барабане»	2 балла – ярко выражен; 1 балл – слабо выражен; 0 балла – не выражен

	музыкальных пьес «Барабан» А. Александрова; «Марш» Э. Парлова		
Чувство музыкальной формы (умение отмечать начало и конец музыкального произведения, части, музыкальной фразы; различать двух, трех частную, вариативную, куплетную форму)	Игра «Незавершенная мелодия» Цель: выявлять уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Материал: Знакомые и малознакомые детям музыкальные произведения (пьесы, песни)	Задание для ребенка: «Сейчас мелодии будут „прятаться“: Одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай, и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая „спряталась“ раньше времени».	2 балла – ярко выражен; 1 балл – слабо выражен; 0 балла – не выражен
	Игровое задание Цель: выявлять уровень развития чувства музыкальной фразы, формы. Материал: Знакомые и малознакомые детям музыкальные произведения (пьесы, песни).	Ребенку дают прослушать музыкальное произведение и предлагают выполнить задания: - кивни головой там, где начнется новая фраза (или первую фразу пропой вслух, вторую пропой про себя, третью – снова вслух); - начни хлопать тогда, когда услышишь смену частей; - с началом музыки иди, с её окончанием – остановись; - на быструю музыку беги, на медленную – шагай и т. д.	

Диагностическая карта уровня музыкального развития детей подготовительной к школе группы

Группа _____

Месяц _____ год _____

№ п/ п	Ф. И. ребенка	Виды музыкальной деятельности																										Степень выраженности показателя		
		Восприятие музыки						Пение						Элементарное музыцирование				Музыкально-ритмические движения						Музыкально-сенсорные способности						
		1	2	3	4	5	итого	1	2	3	4	5	итого	1	2	3	итого	1	2	3	4	5	6	итого	1	2	3		4	5
1																														○
2																														○
3																														○
4																														○
5																														○
6																														○
7																														○
8																														○
9																														○
10																														○
11																														○
12																														○
13																														○
14																														○
15																														○
16																														○
17																														○
18																														○
19																														○
20																														○

Условные обозначения:

- (2 балла) – ярко выражен
- (1 балл) – слабо выражен
- (0 балла) – не выражен

Сравнительная таблица результатов уровня музыкального развития детей подготовительной к школе группы

	Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности									
		Восприятие музыки		Пение		Музыкально-ритмические движения		Элементарное музицирование		Музыкально-сенсорные способности	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Условные обозначения:

- (2 балла) – ярко выражен
- (1 балл) – слабо выражен
- (0 балла) – не выражен

Результаты мониторинга (общий по группе)

Группа _____

_____ учебный год

Воспитатели _____

Музыкальный руководитель _____

Начало года	Конец года
Ярко выражены навыки _____ детей _____ %	Ярко выражены навыки _____ детей _____ %
Слабо выражены навыки _____ детей _____ %	Слабо выражены навыки _____ детей _____ %
Не выражены навыки _____ детей _____ %	Не выражены навыки _____ детей _____ %

Анализ, комментарии:

**Лексические темы (общее тематическое планирование)
для подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Месяц	Неделя	Лексическая тема
Сентябрь	02.09 – 08.09	День Знаний. Вот и лето прошло!
	09.09 – 15.09	Я, ты, мы – мы разные!
	16.09 – 22.09	Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью
	23.09 – 29.09	Откуда хлеб пришел.
Октябрь	30.09 – 06.10	Овощи. Труд взрослых на полях и огородах
	07.10 – 13.10	Фрукты. Труд взрослых в садах
	14.10 – 20.10	Насекомые. Подготовка насекомых к зиме
	21.10 – 27.10	Перелетные птицы, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету
	28.10 – 03.11	Поздняя осень. Грибы, ягоды.
Ноябрь	04.11 – 10.11	Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных
	11.11 – 17.11	Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме
	18.11 – 24.11	Осенняя одежда, обувь, головные уборы
	25.11 – 01.12	Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которого сделана мебель
Декабрь	02.12 – 08.12	Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда.
	09.12 – 15.12	Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой
	16.12 – 22.12	Зимние забавы
	23.12 – 31.12	Новый год
Январь	09.01 – 19.01	Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. Трудовые действия.
	20.01 – 26.01	День Снятия Блокады
	27.01 – 02.02	Профессии взрослых. Трудовые действия
Февраль	03.02 – 09.02	Орудия труда. Инструменты
	10.02 – 16.02	Животные жарких стран. Повадки. Детеныши
	17.02 – 23.02	Комнатные растения, размножение, уход.
	24.02 – 01.03	Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбки.
Март	02.03 – 08.03	Ранняя весна. Весенние месяцы. Первые весенние цветы. Международный женский день.
	09.03 – 15.03	Наш родной город.
	16.03 – 22.03	Москва – столица России
	23.03 – 29.03	Наша родина - Россия
	30.03 – 05.04	Земля – наш общий дом
Апрель	06.04 – 12.04	День космонавтики
	13.04 – 19.04	Красная книга.
	20.04 – 26.04	Труд в саду и огороде
	27.04 – 03.05	Животные и перелетные птицы весной.
Май	04.05 – 10.05	День Победы
	11.05 – 17.05	Насекомые. Цветущие растения сада и огорода
	18.05 – 24.05	День города Неделя Безопасности
	25.05 – 31.05	Лето. Летние месяцы
Июнь	01.06 – 07.06	Сказочная страна
	08.06 – 14.06	Чистота – залог здоровья!
	15.06 – 21.06	Я, ты, мы!
	22.06 – 30.06	Экологическая тропа

Перспективный план образовательной деятельности по видам музыкальной деятельности в подготовительной группе ОПДА (6-7 лет)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Сентябрь	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -обогащать музыкальные впечатления детей; -развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере; -учить слышать и слушать себя и товарищей.
Пение	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -расширять диапазон детского голоса; -способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различать интервалы; -учить точно попадать на первый звук мелодии песни. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; -учить петь хором, небольшим ансамблем, по одному, с муз. сопровождением и без; -добиваться выразительного исполнения песен. <i>Песенное творчество:</i> -развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; -стимулировать сочинений собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться в соответствии с разным характером музык, различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. <i>Навыки выразительного исполнения:</i> упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмичном беге; закреплять умение двигаться прямым галопом; учить переменный шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.
Элементарное музицирование	Использовать в инструментальной импровизации различные динамические, ритмические и темповые наигрыши.
Октябрь	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -обогащать музыкальные впечатления детей; -развивать умения различать эмоциональное содержание

	песен, высказываться об их характере; -учить слышать и слушать себя и товарищей.
Пение	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -расширять диапазон детского голоса; -способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различать интервалы; -учить точно попадать на первый звук мелодии песни. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; -учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; -добиваться выразительного исполнения песен; -учить передавать характер и смысл каждой песни. <i>Песенное творчество:</i> -развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; -стимулировать сочинений собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> формировать понятие о трех жанрах в музыке. <i>Навыки выразительного исполнения:</i> упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмичном беге; приставной шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.
Элементарное музицирование	Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне, полученные детьми в старшей группе. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре простейшие мелодии (использовать любые знакомые музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, бубны).
Ноябрь	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре (песня, вальс)
Пение	<i>Развитие музыкального голоса и слуха:</i> -уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; -упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; -упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -продолжать учить пению без форсирования звука, естественным голосом; удерживать дыхание до конца

	фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; правильно исполнять логические ударения. <i>Песенное творчество:</i> -побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера и жанра (вальс, марш, полька); -продолжать развивать ладотональных слух.
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами <i>Навыки выразительного исполнения:</i> учить эмоционально передавать игровые образы; продолжать учить хороводный и переменный шаги; выполнять приставной шаг. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в свободных плясках и играх. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.
Элементарное музицирование	Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику на ударных инструментах (треугольники, колокольчики, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией, продолжать осваивать игру на металлофоне.
Декабрь	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, - о характере песни в целом, ее жанре (песня, вальс)
Пение	<i>Развитие музыкального голоса и слуха:</i> -закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; -учить удерживать интонацию на одном звуке. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); -упражнять в точном интонировании трезвучий: фа-ля-до; ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках; -петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, задорная, игривая, светлая). <i>Песенное творчество:</i> -побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера и жанра (вальс, марш, полька); -продолжать развивать ладотональных слух.
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. <i>Навыки выразительного исполнения:</i> упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами

	(шарф, лента). Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в свободных плясках.
Элементарное музицирование	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Проявлять фантазию в процессе совместного музицирования.
Январь	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого-радостного-, веселого-лирического, нежного и энергичного характера; -учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: пеня-марш, песня-танец
Пение	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; -упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии <i>Усвоение певческих навыков:</i> -уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; -учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.. <i>Песенное творчество:</i> -учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; -развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально - ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т. п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки, закреплять представление детей о трех основных жанрах музыки (марш, песня, танец) <i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в легком беге; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом; продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясок
Элементарное музицирование	Познакомить с ксилофоном, характером звучания, расположением высоких и низких звуков на нем и приемами звукоизвлечения.
Февраль	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i>

	-учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: пеня-марш, песня-танец; -подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное или неправильное пение, но и выразительное исполнение.
Пение	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; -упражнять в четкой дикции; -формировать хорошую артикуляцию. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; -добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. <i>Песенное творчество:</i> -учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; -развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально - ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т. п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки, закреплять представление детей о трех основных жанрах музыки (марш, песня, танец) <i>Навыки выразительного движения:</i> учить притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «веревочка», «козлик»); продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясок
Элементарное музицирование	Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах (ксилофон, трещотки, ложки) в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок.
Март	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; -развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным, и нежным лирическим песням
Пение	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии; играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку;

	-продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке <i>Усвоение певческих навыков:</i> -продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать смысловые ударения в соответствии с текстом произведения; -петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно и широко, с музыкальным сопровождением и без него. <i>Песенное творчество:</i> -продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного, заданного педагогом и т.д.); -добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта. <i>Навыки выразительного движения:</i> познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской и т. п.); продолжать совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг. Повторить знакомые плясовые движения.
Элементарное музицирование	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на фоне гармонической основы фортепиано.
Апрель	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; -развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным, и нежным лирическим песням
Пение	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; -упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -продолжать учить петь естественным голосом, без

	напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать смысловые ударения в соответствии с текстом произведения; -петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно и широко, с музыкальным сопровождением и без него. <i>Песенное творчество:</i> -продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного, заданного педагогом и т.д.); -добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать знакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской и т. п.); развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым предметом; самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок; добиваться легких, плавных движений руками.
Элементарное музицирование	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на фоне гармонической основы фортепиано.
Май	
Слушание музыки	<i>Восприятие музыки:</i> -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют; добиваться самостоятельного определения (за что нравится песня, в чем ее особенность)
Пение	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; -продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, высоком звуке. <i>Усвоение певческих навыков:</i>

	-закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; следить за правильным дыханием; чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз; -удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; -продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, веселая, шутливая и т.д.) <i>Песенное творчество:</i> -расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; -добиваться, чтобы при самостоятельных поисках развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок.
Музыкально-ритмическая деятельность	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, начинать двигаться после вступления; реагировать темповые и динамические изменения в музыке. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп и все знакомые плясовые движения; учить детей ритмично, легко и непринужденно действовать с предметами; закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен; придумывать варианты к играм и пляскам; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа.
Элементарное музицирование	Совершенствовать навыки игры на шумовых и детских музыкальных инструментах.

**Перспективное планирование тематических музыкальных досугов
на 2019 – 2020 учебный год в подготовительной группе ОПДА**

Месяц	Название мероприятия, форма проведения	Дата и время
Сентябрь	«Царица осень» (осень в музыке)	
Октябрь	Праздник «Осенние сказки»	30.10.2019 10.15
Ноябрь	Тематический досуг «День Матери»	
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй, праздник Новый год»»	25.12.2019 10.30
Январь	Тематический вечер ко Дню снятия блокады Ленинграда «Блокадной памяти страницы»	27.01.2020 10.00
Февраль	Музыкальная гостиная «Вечер солдатской песни»	20.02. 2020 16.30
Март	Праздник «Милым мамам посвящается...»	04.03.2020 10.15
Апрель	«Музыкальные шутки» (тематический досуг)	
Май	Праздник «Дню Победы - наш салют!»	07.05.2020 16.00
	Выпускной вечер	22.05.2020 16.00
Июнь	Праздник, посвященный дню защиты детей	01.06.2020 10.00

ПЛАН РАБОТЫ **взаимодействия с семьями воспитанников на 2019 – 2020 учебный год**

Задачи:

- раскрыть важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства,
- заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
Сентябрь	Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию	Групповые собрания
Октябрь	«Праздник вместе» - советы для родителей по разучиванию стихов и ролей к праздникам	Индивидуальные консультации
	Изготовление костюмов и атрибутов к осенним праздникам.	Консультации
Ноябрь	Совместные мероприятия ко Дню Матери	Тематический досуг
Декабрь	Изготовление родителями костюмов и атрибутов к новогодним праздникам.	Консультации
Январь	«Музыкальная шкатулка» (семейный оркестр)	Творческая гостиная
Февраль	«Как в жизнь приходит музыка...» - советы в уголки для родителей	Стендовая консультация
Март 03.03.20	Участие родителей в празднике «Милым мамам посвящается...»	Репетиции к празднику
Апрель	«Рисуем музыку» - размещение на стенде детских рисунков	Оформление стенда
Май	Участие родителей в подготовке выпускного вечера	Репетиции к празднику, оформление зала
	Ознакомление родителей с результатами диагностики.	Индивидуальные консультации (по запросу)



Прозіміравана, процінуравана
наступіцельствам
Завішчана, №19
Б.А. Карпова